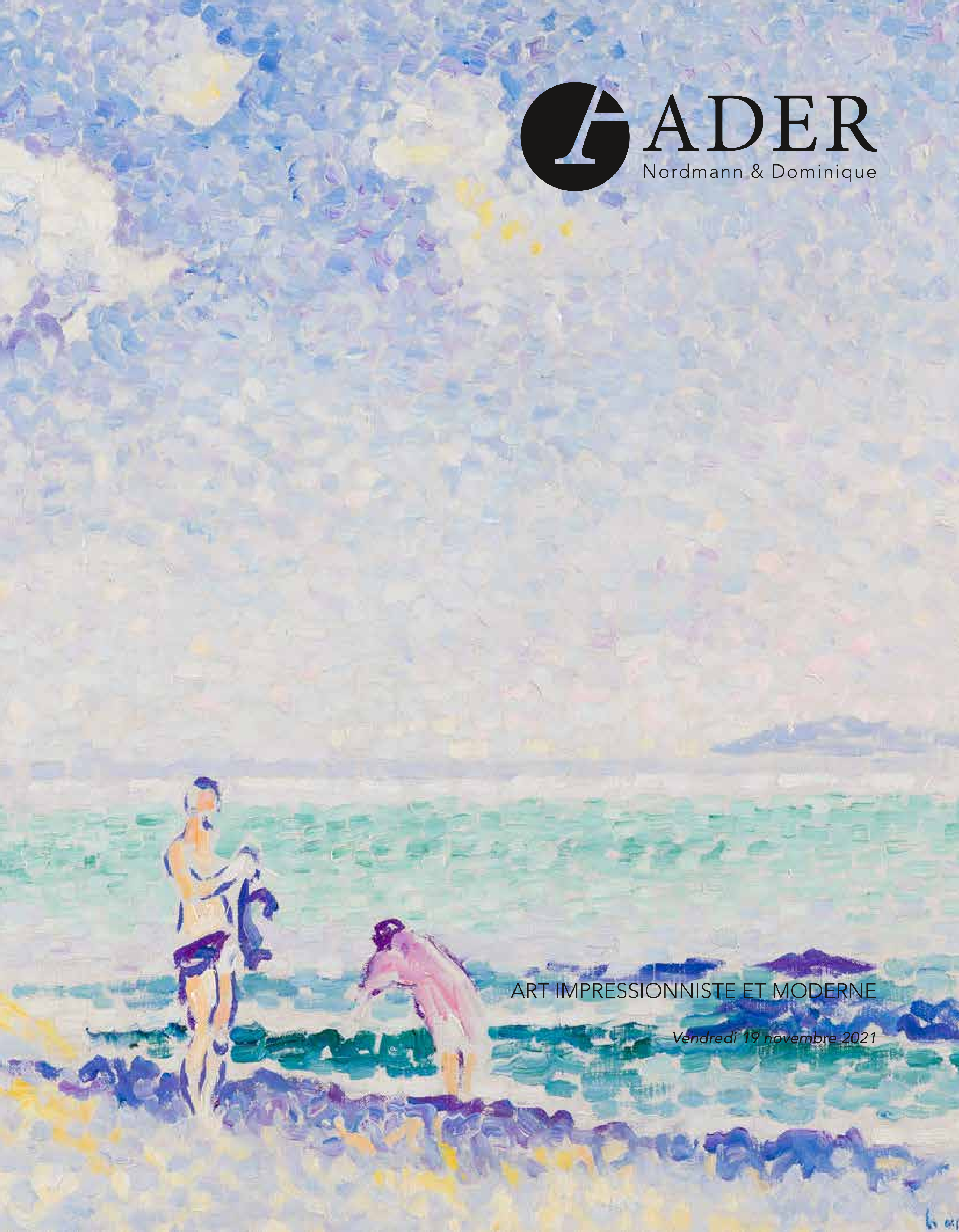
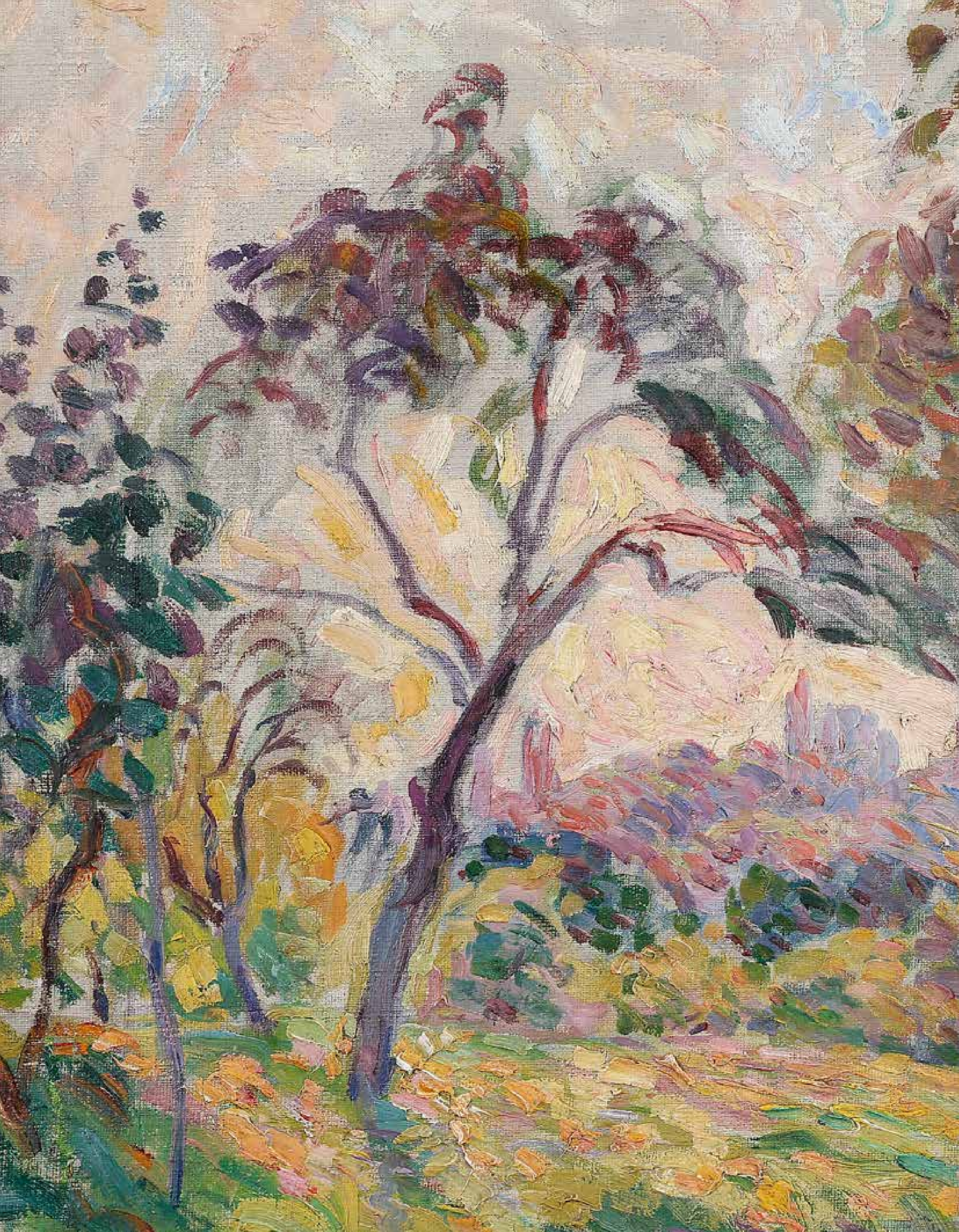
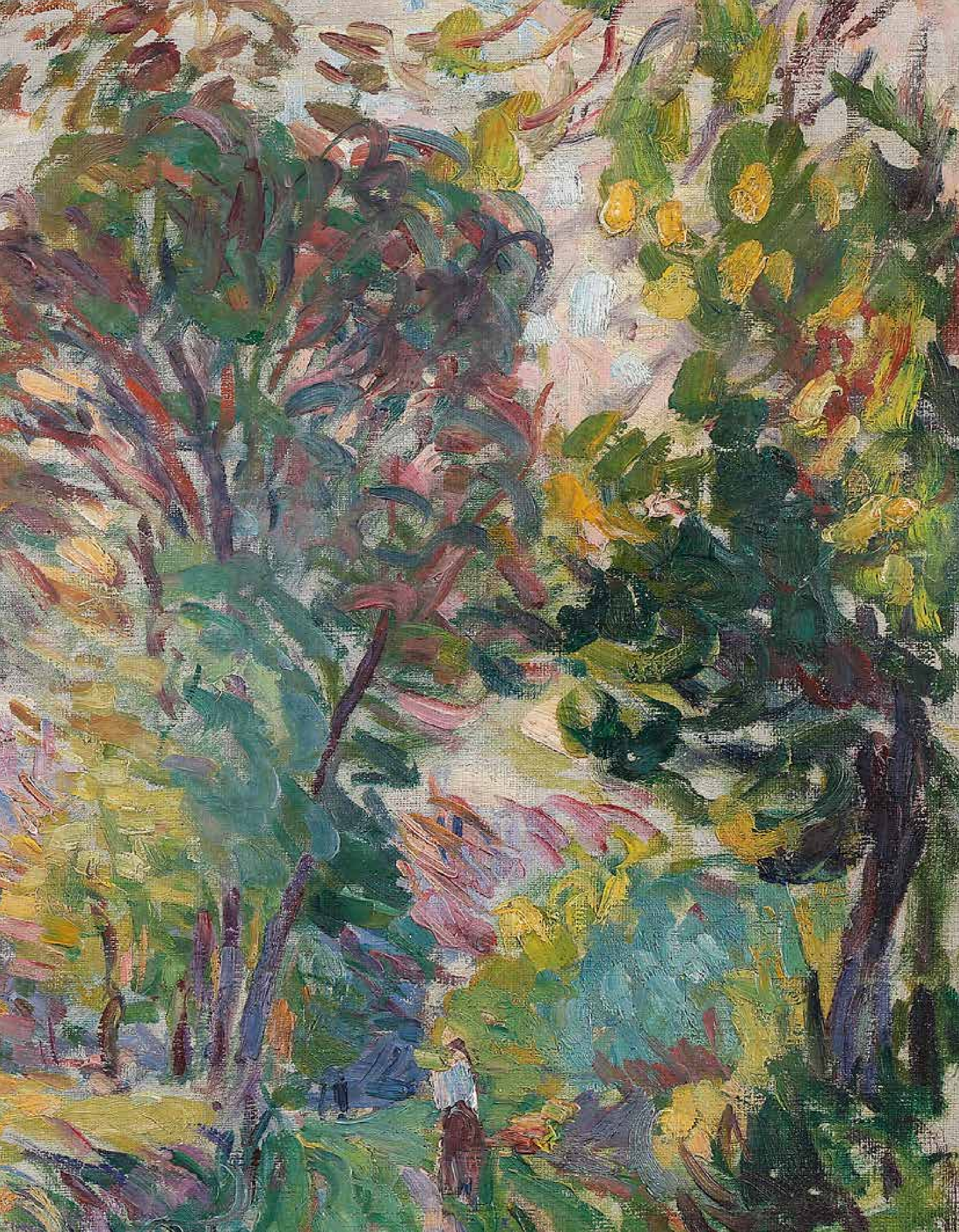


ADER
Nordmann & Dominique

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Vendredi 19 novembre 2021






LE RIRE
LE RIRE



Vente aux enchères publiques

À Drouot, salle 6
9, rue Drouot 75009 Paris
Vendredi 19 novembre 2021 à 14 h

Exposition publique

À Drouot, salle 6
9, rue Drouot 75009 Paris
Mercredi 17 novembre 11 h à 18 h
Jeudi 18 novembre de 11 h à 20 h
Vendredi 19 novembre de 11 h à 12 h

Responsables de la vente :
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 06

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com
www.interencheres.com





En 1re de couverture est reproduit le lot 14

ART IMPRESSIONNISTE
&
MODERNE

1
Théodore Jacques RALLI (1852-1909)
Dans l'atelier, autoportrait de l'artiste et son élève

Huile sur toile.
Non signée.
40 x 32 cm

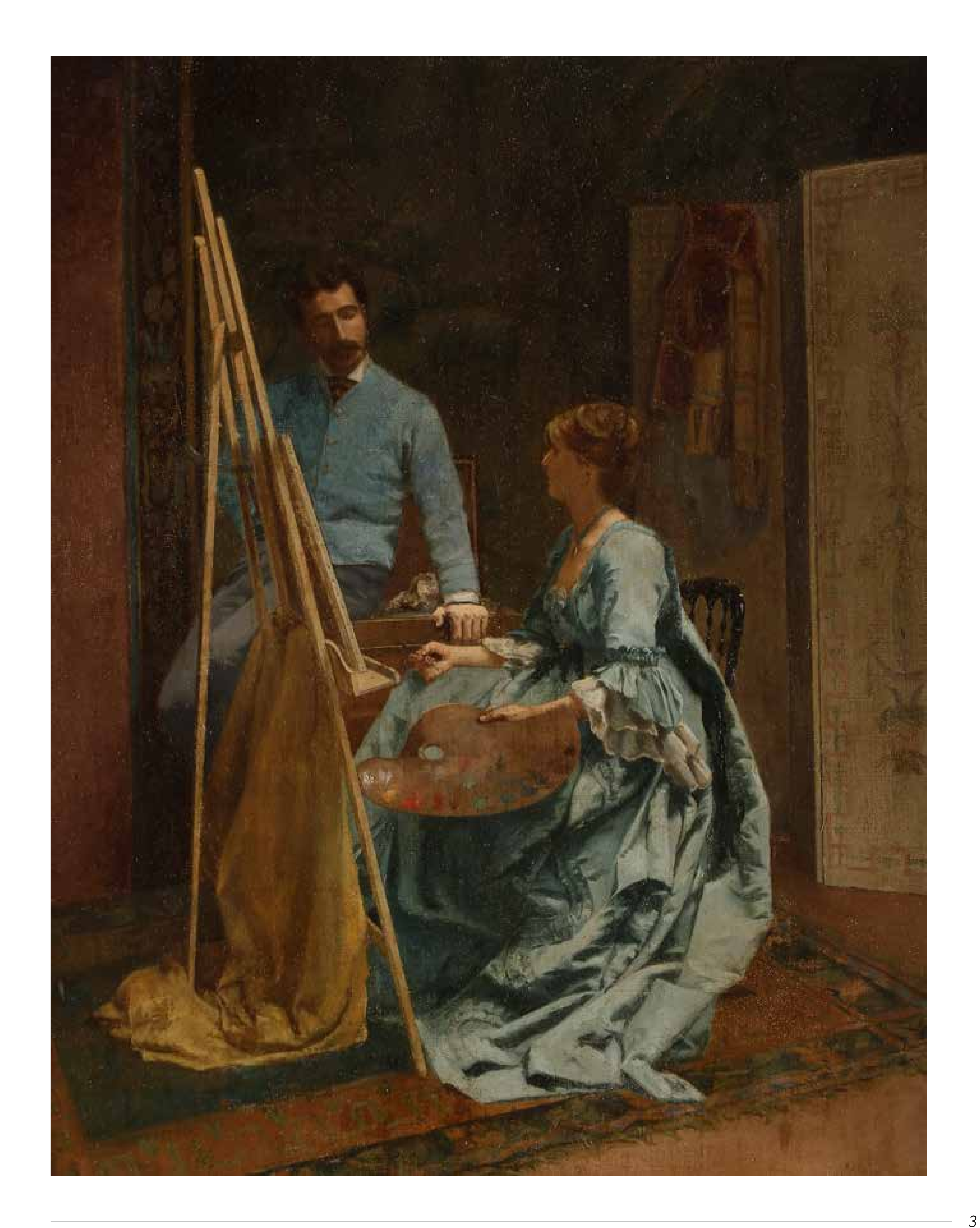
Provenance :
Famille de l'artiste. Par descendance.

10 000 / 15 000 €





Edmond Bénard, Théodore Jacques RALLI dans son atelier, vers 1880-1900



2
Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891)
Le Port de Dordrecht au clair de lune, 1872

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée sur le châssis de la main de l'artiste : « Dordrecht effet de lune ».
33,5 x 47 cm

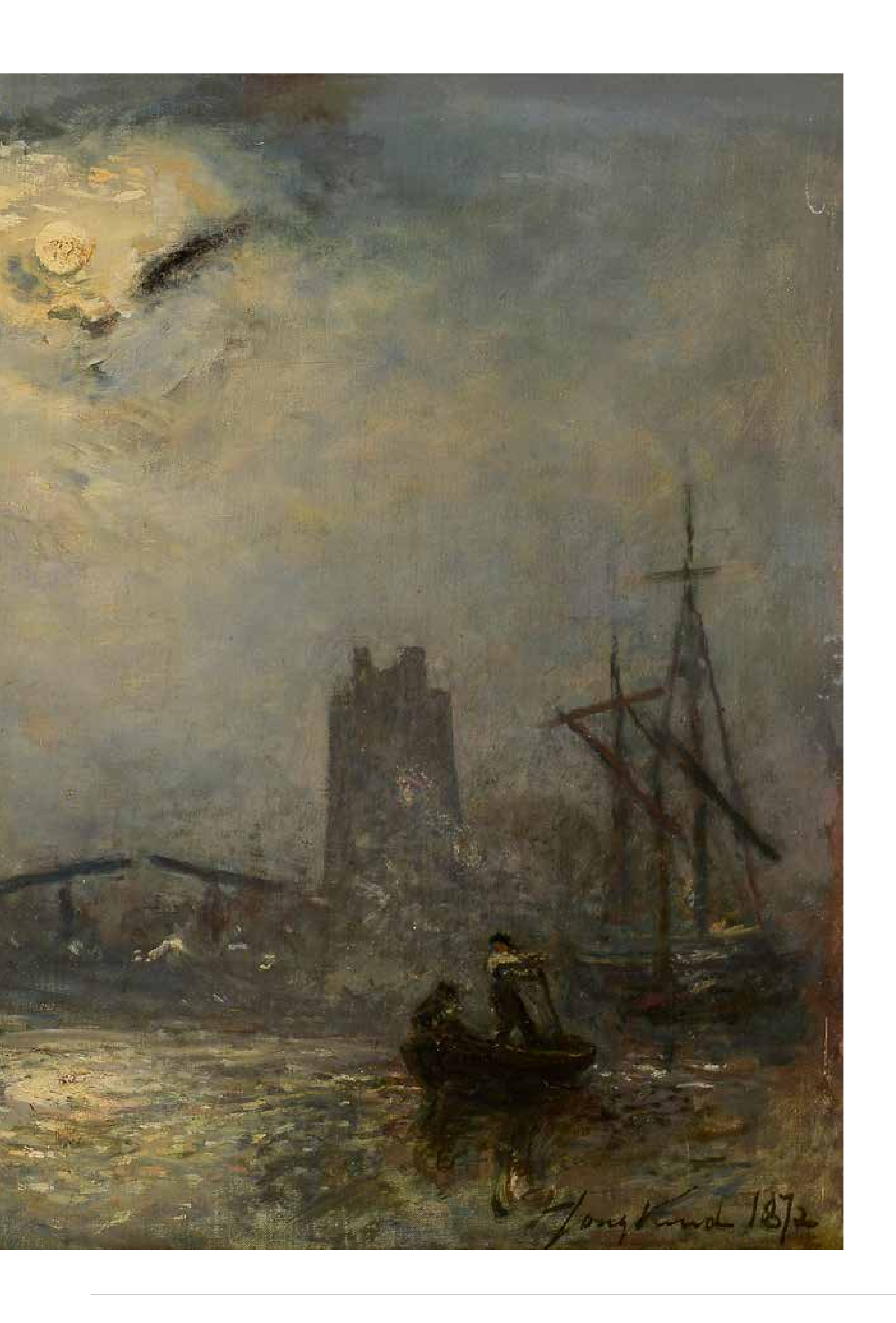
Provenance :
Vial, sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 6 mars 1918, n° 35 (reproduit).

Bibliographie :
- Hefting, 1975, n° 579, reproduit.
- Adolphe Stein, Sylvie Brame, François Lorenceau, Janine Sinizergues, *Jongkind, Catalogue critique de l'œuvre, Peintures, I,* Paris, Brame & Lorenceau éditions, reproduit p. 256 sous le n° 660.

20 000 / 30 000 €






Jongkind 1872

3
Félix ZIEM (1821-1911)
Venise, Topi et pêcheurs sur la lagune

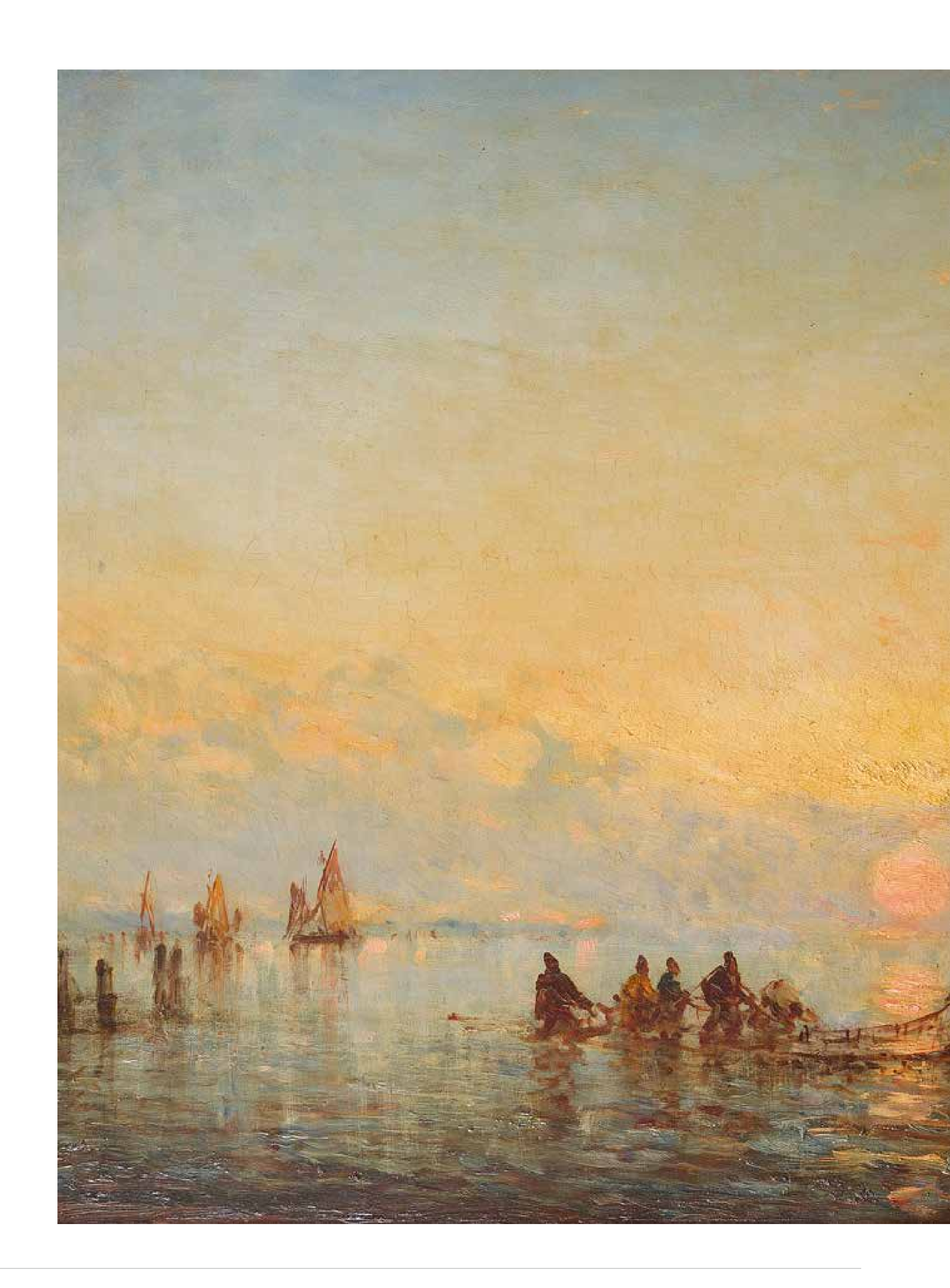
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
69 x 106 cm

Provenance :
- Vente Drouot, Paris, 3 mai 1895, n° 47.
- Vente Maître Baudry, Drouot, Paris,7 avril 1902, n° 18.
- Vente Société Le Roy, Drouot, Paris,16 décembre 1927, n° 51.

Bibliographie :
Anne Burdin-Hellebrandth, *Felix Ziem 1821-1911*, *Catalogue Raisonné*, Tome I, 1998, reproduit p. 344 sous le n° 865

15 000 / 25 000 €







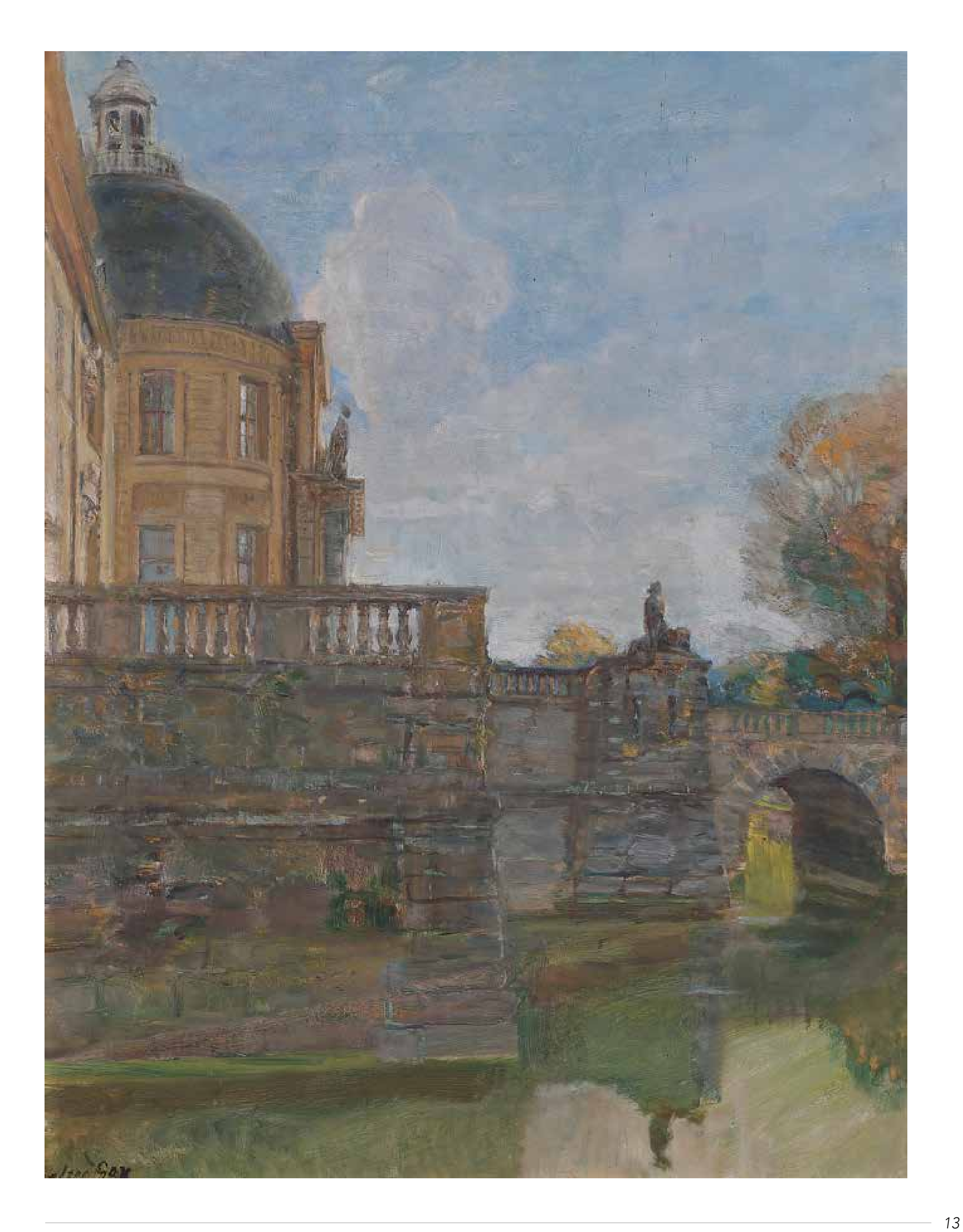
4
Walter GAY (1856-1937)
Vaux-le-Vicomte, le pont des Dames

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
71 x 55 cm

Provenance :
Galerie Charpentier, Paris (étiquette au dos).

Exposition :
Jardins de France, Galerie Charpentier, été 1943 (étiquette au dos).

6 000 / 8 000 €



5
Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)
Voilier et cargo au large de la côte normande

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
50 x 73 cm

Oeuvre en rapport :
Franck Baille, Magali Renaud, *Jean-Baptiste Olive : prisme de lumière,* Catalogue Raisonné, Marseille, Fondation Regards de Provence, 2008, reproduit p. 166 sous le n° 144.
4 000 / 5 000 €



6
Alfredo MÜLLER (1869-1939)
Portrait de Francis Jourdain, 1896-1897

Huile sur toile.
Signée, datée et dédicacée « à Francis » en haut à droite.
(Rentoilée).
92 x 60 cm

Expositions :
- XIIIe Salon des Indépendants, Paris, 3 avril - 31 mai 1897, n° 1217.
- Exposition d'œuvres d'Alfred Muller, Galerie Vollard, Paris, 22 avril - 5 mai 1898.

Bibliographie :
- XIIIe Salon des Indépendants, Paris, 1897, p. 83-84, n° 1217 (Supplément).
- Alexandre, *Le Figaro*, 3 avril 1897, p. 4.
- Thiébault-Sisson, *Le Temps*, 12 avril 1897, p. 3.
- Garel, *L'œuvre d'art*, 1er mai 1897, p. 66-67.
- Natanson, *La Revue blanche*, 1er mai 1897, p. 558.
- Müller, Vollard, Paris, Peintures, n° 2, 1898.
- Hélène Koehl, *Alfredo Müller, 1869-1939 : Peintures : catalogue raisonné*. Dipinti : catalogo ragionato. Paintings : complete catalogue, Strasbourg : Les amis d'Alfredo Müller, 2017, p. 95, sous le n° R3.4.

Cette œuvre dont la dernière localisation connue était la collection Vollard réapparait aujourd'hui sur le marché. Antoine Vollard achète la toile pour 50 francs en deux versements les 3 et 6 février (Archives Ambroise Vollard, (4, 3), Livre de comptes, 1899, p. 122).
Ce portrait historique montre Francis Jourdain en train de lire sur un coin d'étagère. À côté de sa tête, sur le mur, un détail nous interpelle : une main de femme tient une revue et fait écho à la main de Francis Jourdain qui tourne la page d'un livre. « En 1897, l'adresse postale de Müller est celle de ses amis Francis Jourdain et Jacques Villon (Gaston Duchamp 1875-1963) : 69 rue Caulaincourt. C'est grâce à l'entregent de son jeune mais influent ami, devenu un temps son disciple, que Müller peut exposer aux Indépendants, in extrémis puisque son envoi figure à la fin du catalogue dans une courte section intitulée « supplément ».(Hélène Koehl, *Alfredo Müller, 1869-1939 : Peintures : catalogue raisonné. Dipinti : catalogo ragionato. Paintings : complete catalogue,* Strasbourg : Les amis d'Alfredo Müller, 2017, p. 95).
Il existe également une eau-forte *Jeune homme lisant* (portrait de Francis Jourdain, cf: Hélène Koehl, *Alfredo Müller, Sur papier. Su carta. On paper.*, p. 80, E23). La toile et l'eau-forte font partie de l'exposition d'œuvres d'Alfred Müller à la galerie Vollard du 22 avril au 5 mai 1898.

Nous remercions Madame Hélène Koehl pour les informations qu'elle nous a transmises.

5 000 / 8 000 €


à Francis
97

7
Wladyslaw SLEWINSKI (1854-1918)
Bretagne, crépuscule en bord de mer

Huile sur toile.
Monogrammée en bas à gauche.
(Rentoilage et restauration).
40 x 100 cm 8 000 / 10 000 €







8

Albert LEBOURG (1849-1928)

Environs de Rouen, en hiver

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 76 cm

Provenance :
Galerie Serret-Fauveau, Paris (étiquette au dos sur le châssis).

Bibliographie :
Léonce Bénédite, *Albert Lebourg,* Paris, Éditions des Galeries Georges Petit, 1923, n° 1552. Il est décrit comme suit: « À gauche, les maisons du village; à droite, la colline où une maison se dresse isolée dans les champs; ciel aux nuages cernés de rose ».

5 000 / 8 000 €



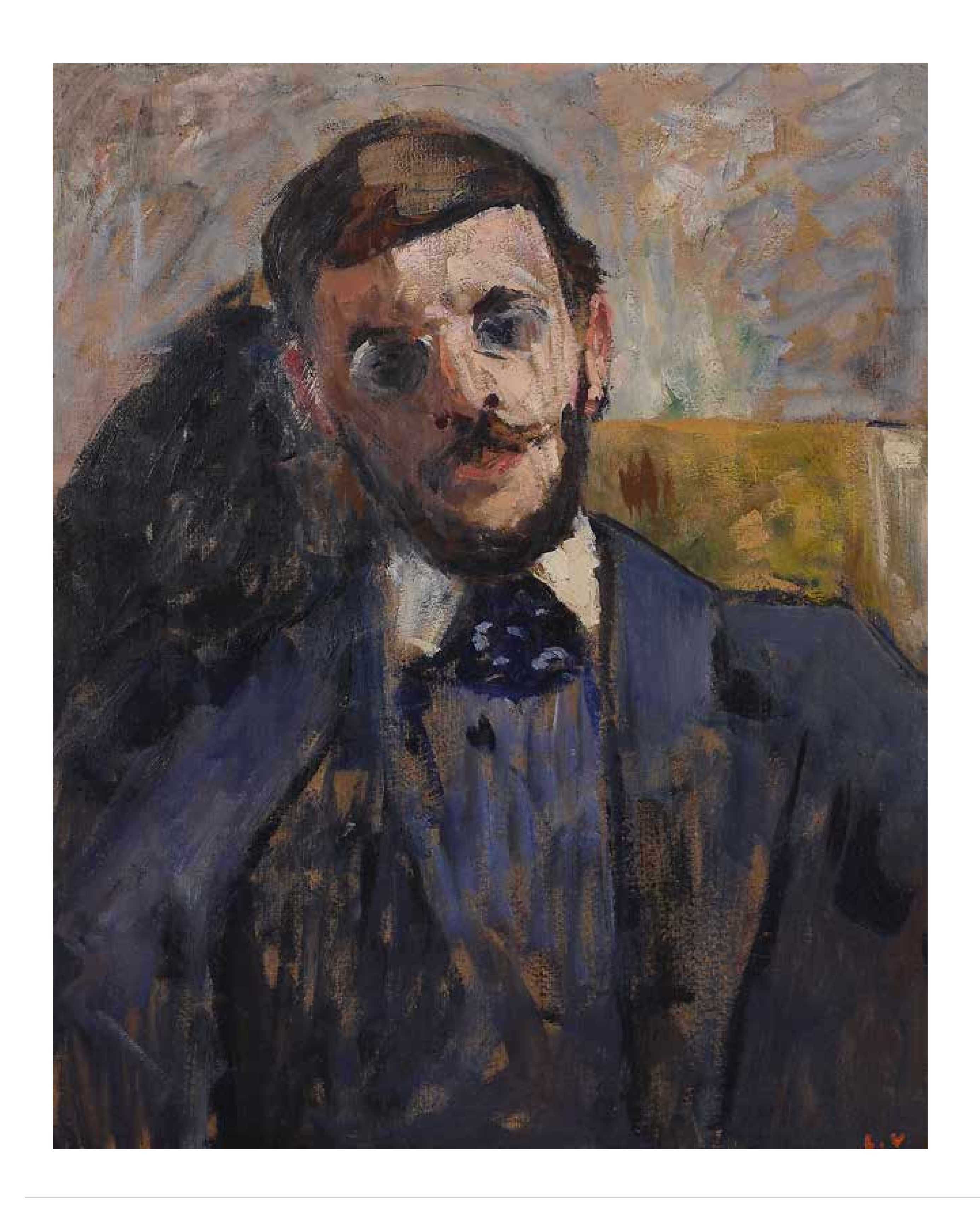
9
Louis VALTAT (1869-1952)
Portrait présumé du peintre d'Albert André, 1895

Huile sur carton.
Timbrée en bas à droite.
Étude d'homme au dos.
56 x 45 cm

Provenance :
Vente, Paul Durand-Ruel, expert, n°18584 à la craie bleue au dos.

Bibliographie :
Jean Valtat, *Louis Valtat, Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint 1869-1952,* Neuchâtel, Ides et Calendes, 1977, reproduit p. 11 sous le n° 98 (décrit comme : Portrait d'homme).

20 000 / 30 000 €



10

HENRI LEBASQUE (1865-1937)

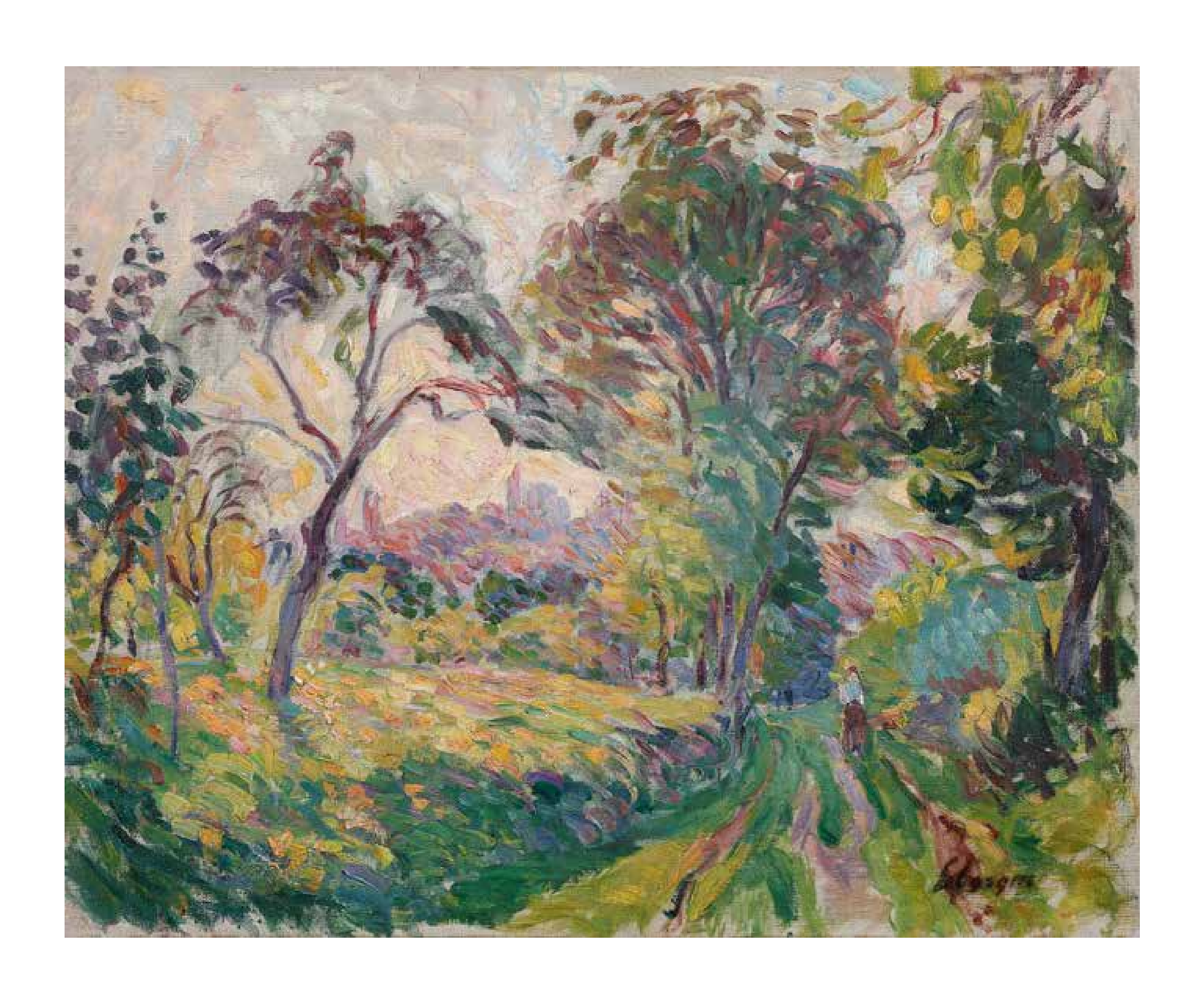
Promenade en Touraine, vers 1898

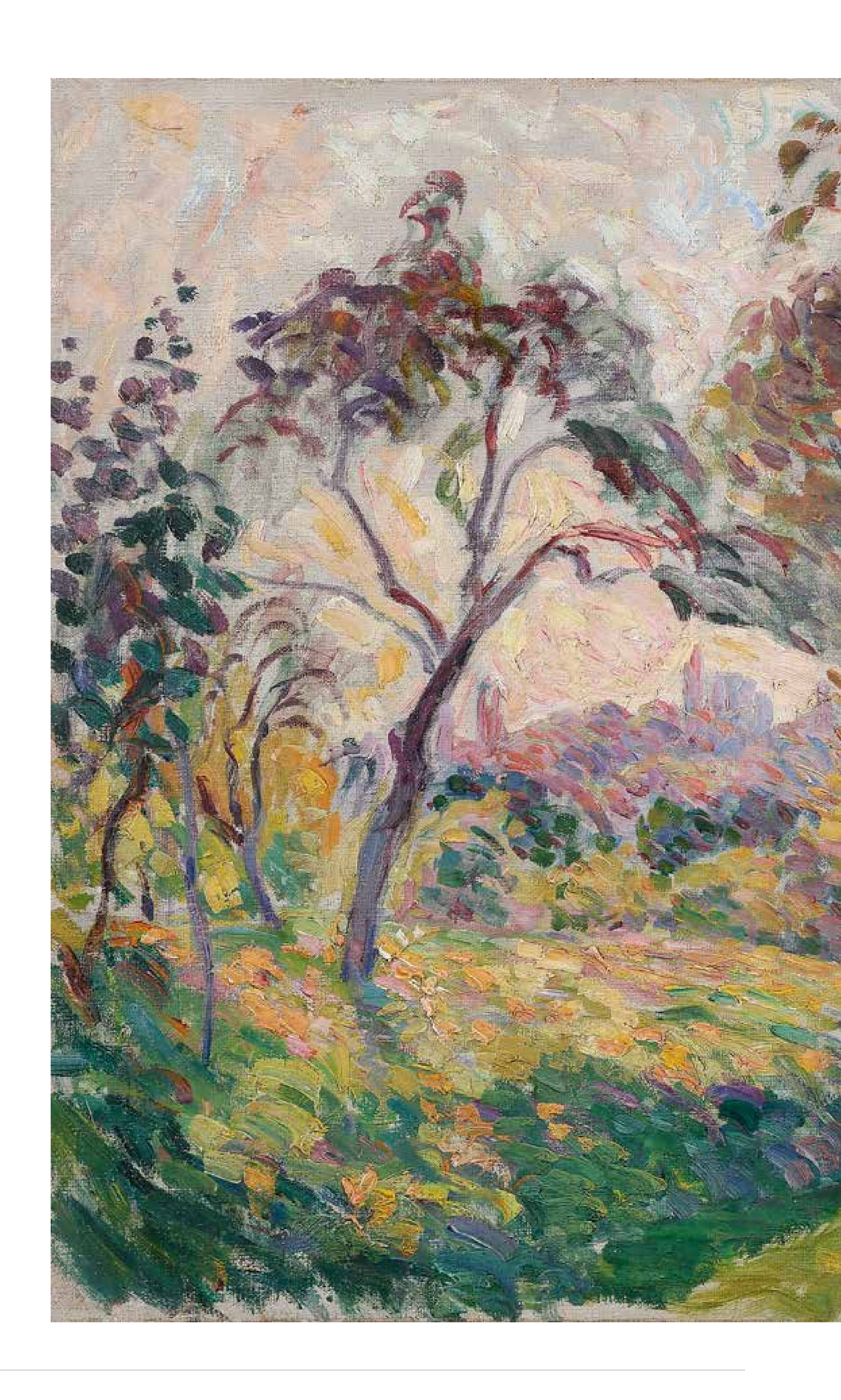
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
39 x 46 cm

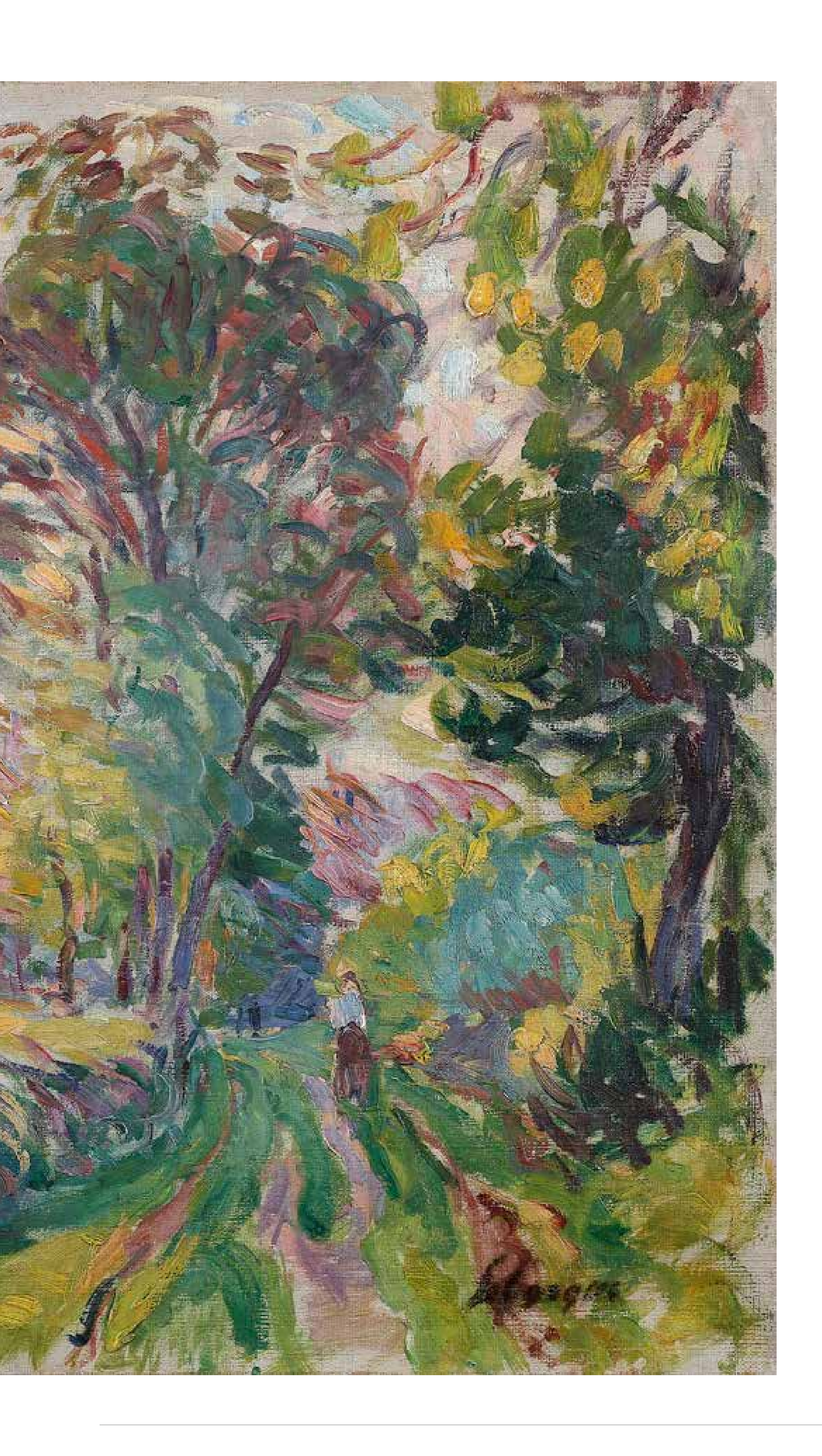
Provenance :
Vente Atelier de l'artiste, Maitre Claude Robert, 10 mai 1983, n° 193.

Bibliographie :
Denise Bazetoux, *Henri Lebasque : Catalogue Raisonné, Tome 1*, Arteprint, 2008, reproduit p. 65 sous le n° 38.

15 000 / 20 000 €







11

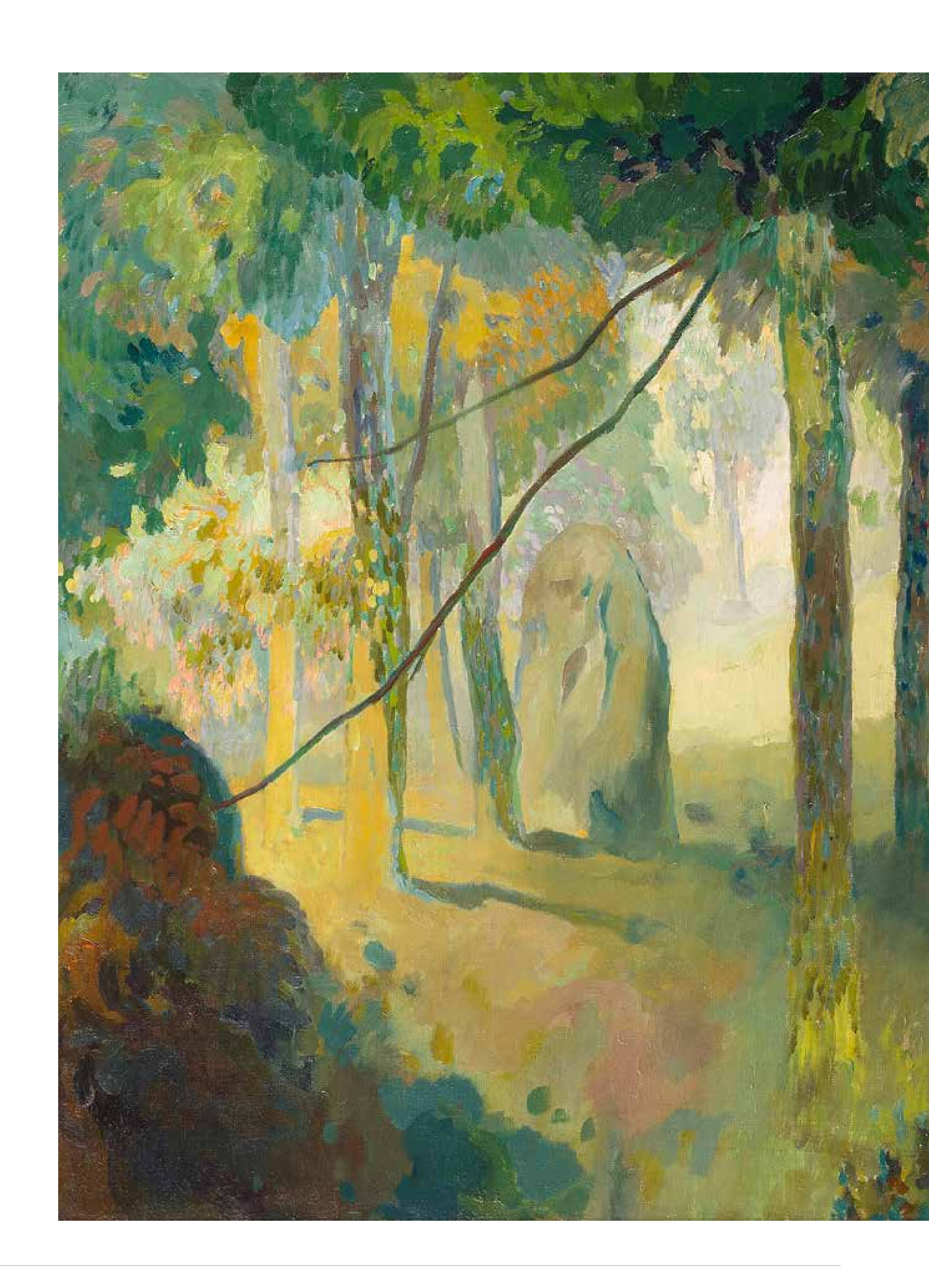
GEORGES DE FEURE (1868-1943)

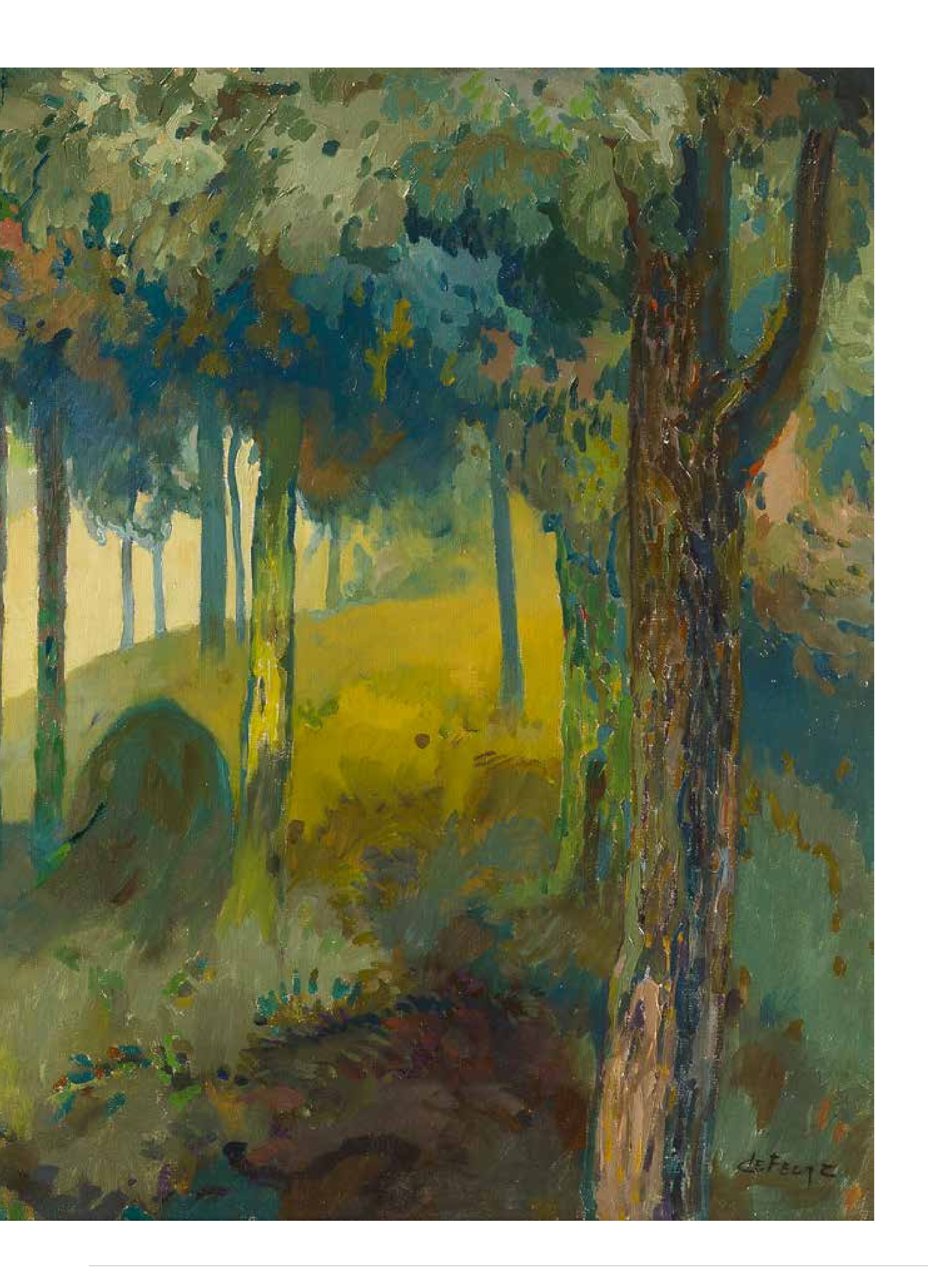
Rocher dans un sous-bois

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Restaurations).
73 x 116 cm

Un certificat de Monsieur Ian Millman en date du 22 octobre 1995 sera remis à l'acquéreur. 10 000 / 15 000 €







12
Amédée Julien MARCEL-CLÉMENT (1873-?)
Le Libraire, 1917

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos.
37 x 60,5 cm

4 000 / 6 000 €



13

Francis PICABIA (1879-1953)

Bords de mer, vers 1902-03

Huile sur toile contrecollée sur carton.
Signée en bas à droite.
(Petites craquelures).
19,5 x 50,4 cm

Provenance :

- Vente Sotheby's New York, 24 octobre 2001, n° 693.
- Collection Dr. Arthur Brandt, New York.

Un certificat du Comité Picabia en date du 16 mars 2001 sera remis à l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €






Picabia

14

Henri Edmond CROSS (1856-1910)

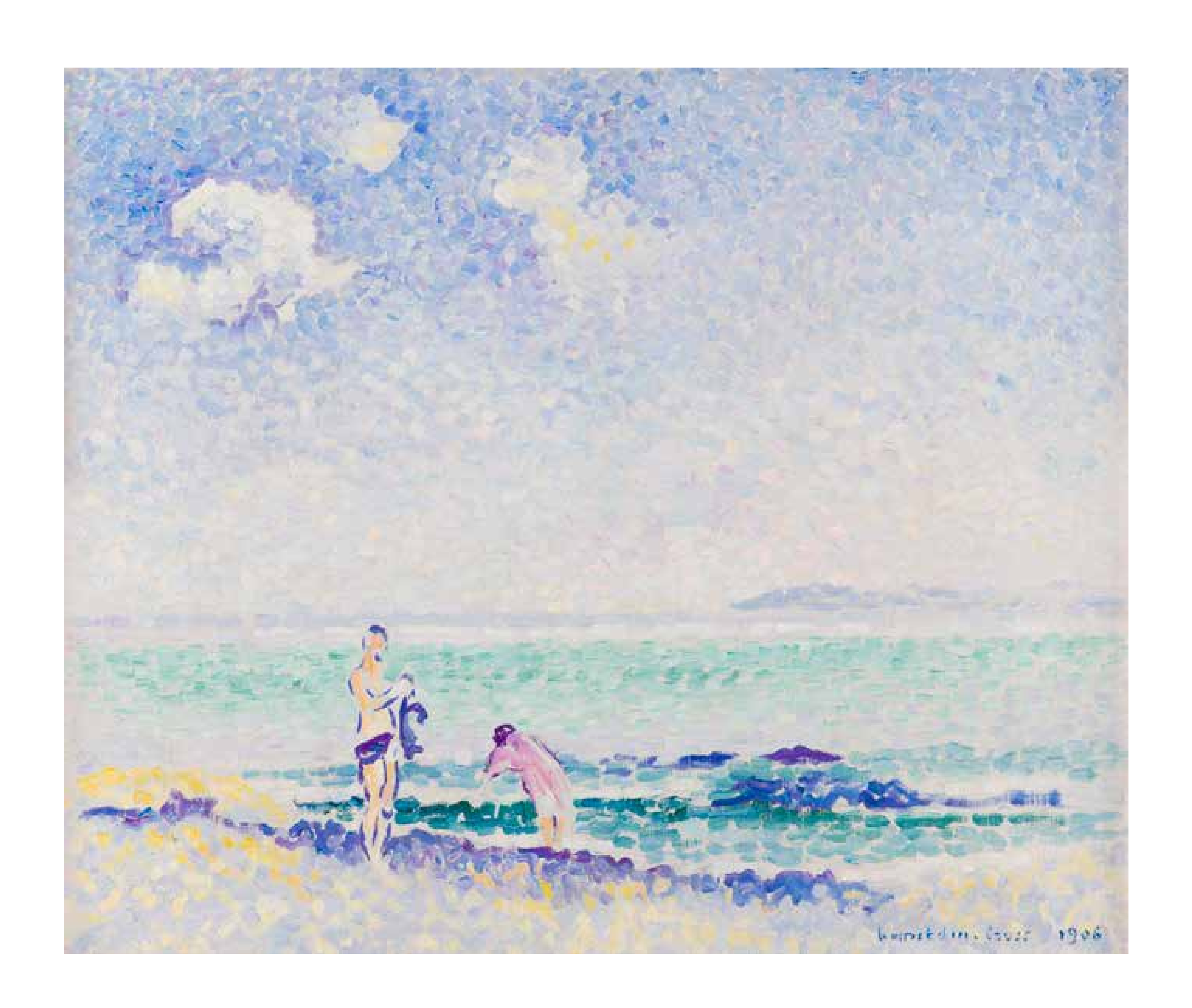
Baigneurs,1906

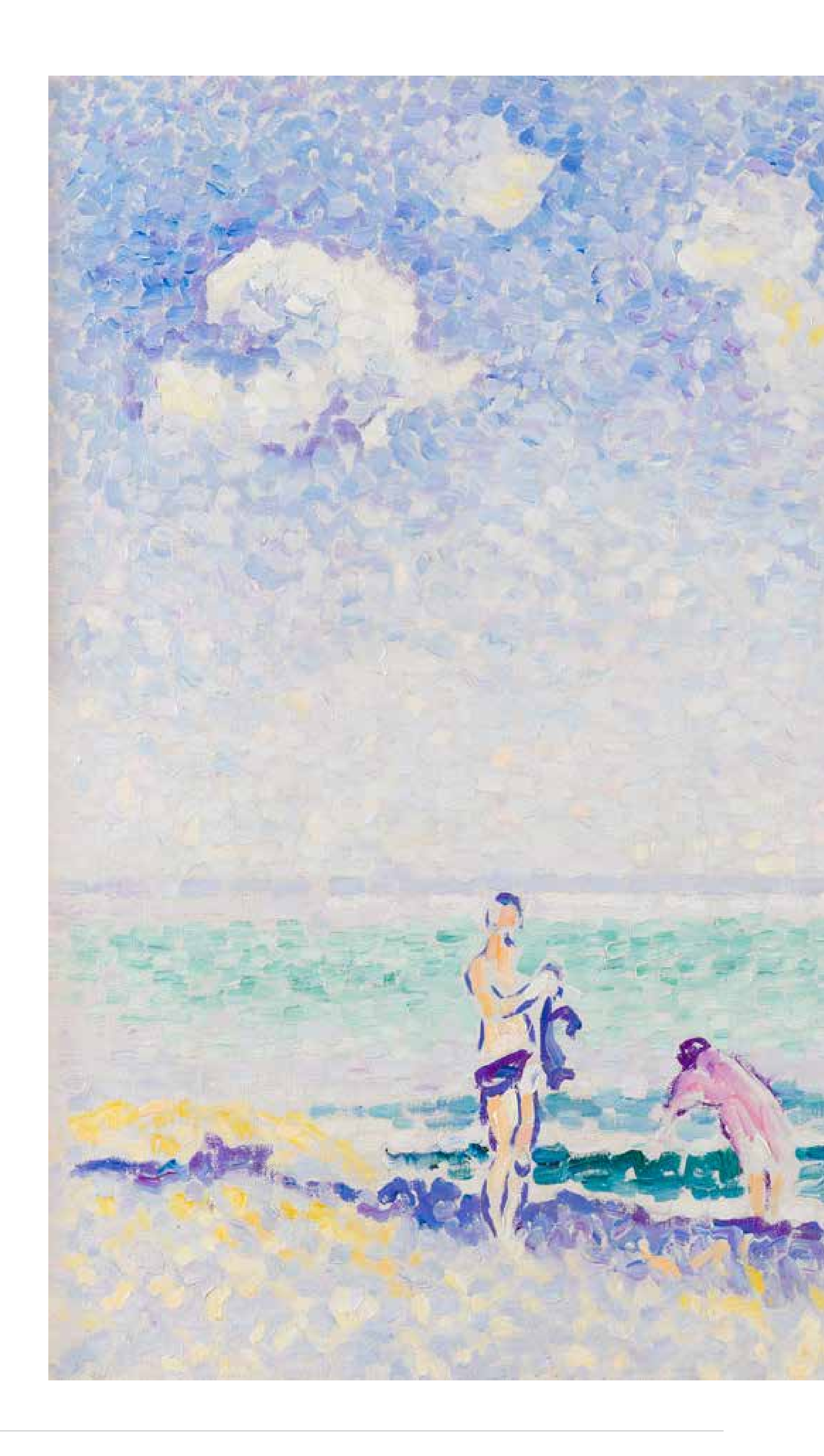
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
46 x 55 cm

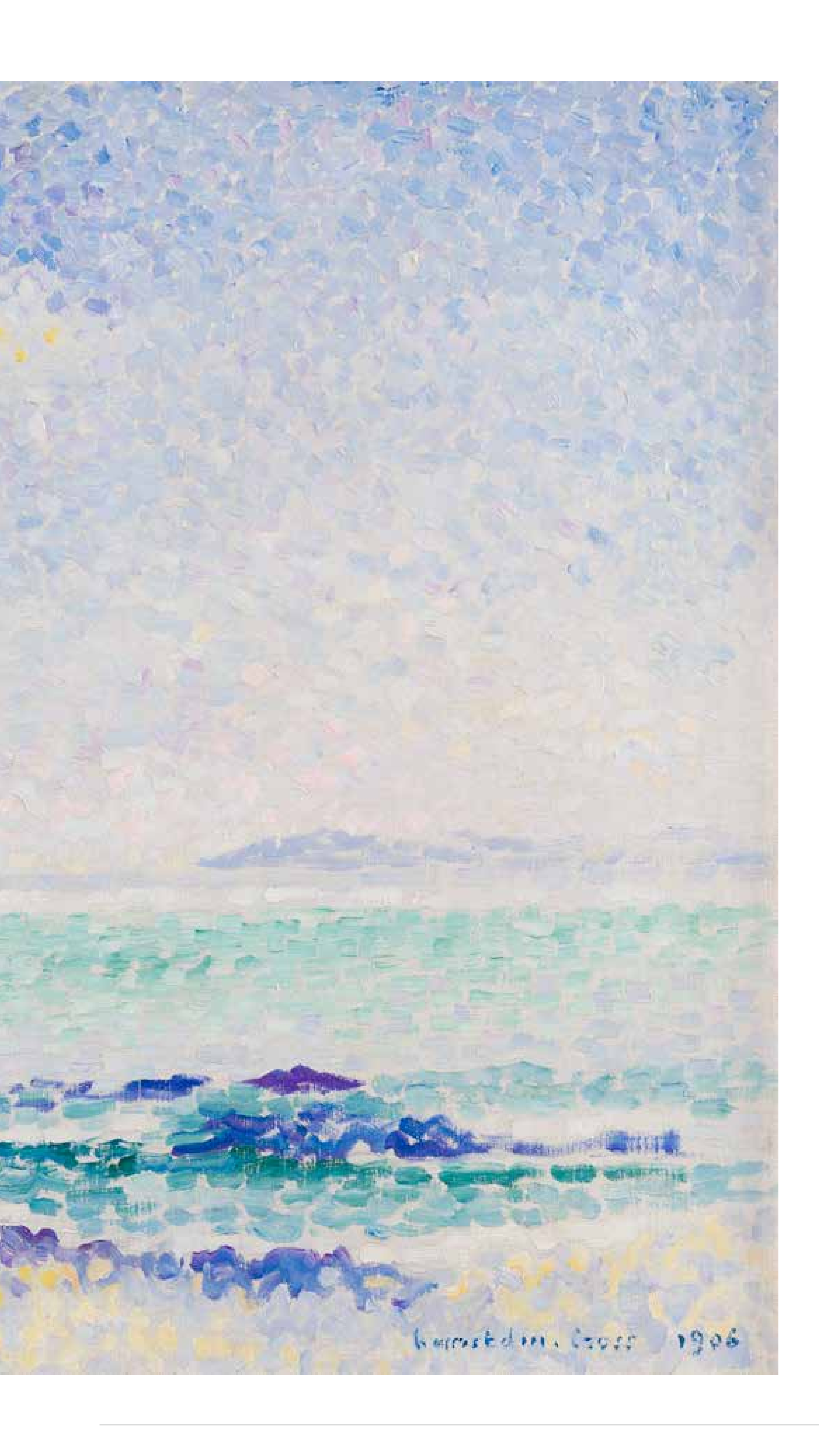
Provenance :
- Galerie Bernheim-Jeune.
- Comte Harry Kessler, Weimar.
- Galerie Bernheim-Jeune, Paul Lauvé.

Expositions :
- *Henri-Edmond Cross*, Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 1907, n° 12.
- *Henri-Edmond Cross,* Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 1910, n° 6.
- La Libre Esthétique, *Rétrospective Henri-Edmond Cross,* Bruxelles, 1911, n° 35.
- *Henri-Edmond Cross,* Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 1913, n° 20 (Les Petits Baigneurs).
- Exposition d'Art Français du XIXe siècle, Musée Royal, Copenhague, 1914, n° 53.

Bibliographie :
Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, Quatre chemins - Editart, 1964, reproduit p. 266 sous le n° 166. 150 000 / 200 000 €






1906

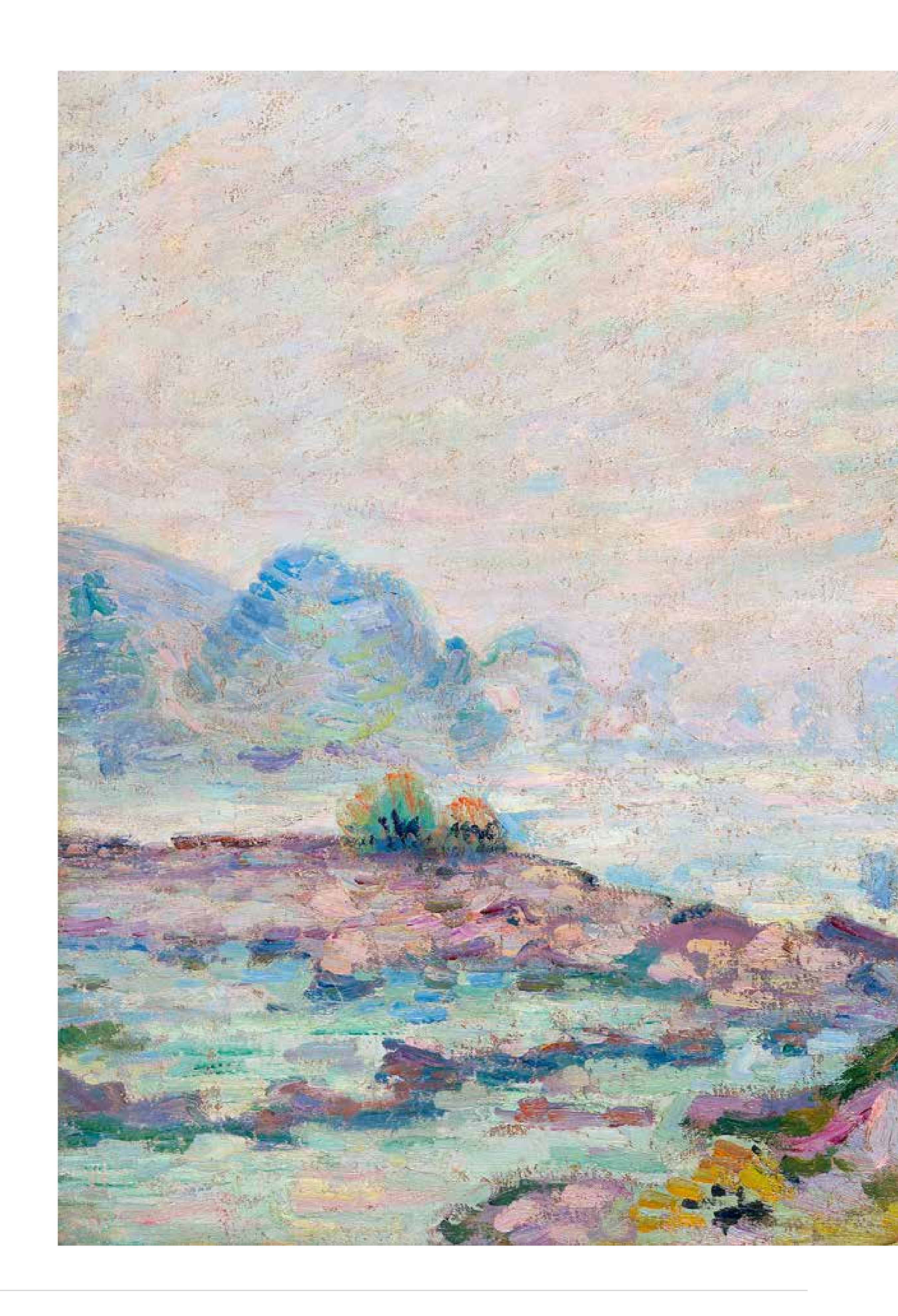
15
ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)
Le Barrage de Génétin, vers 1910

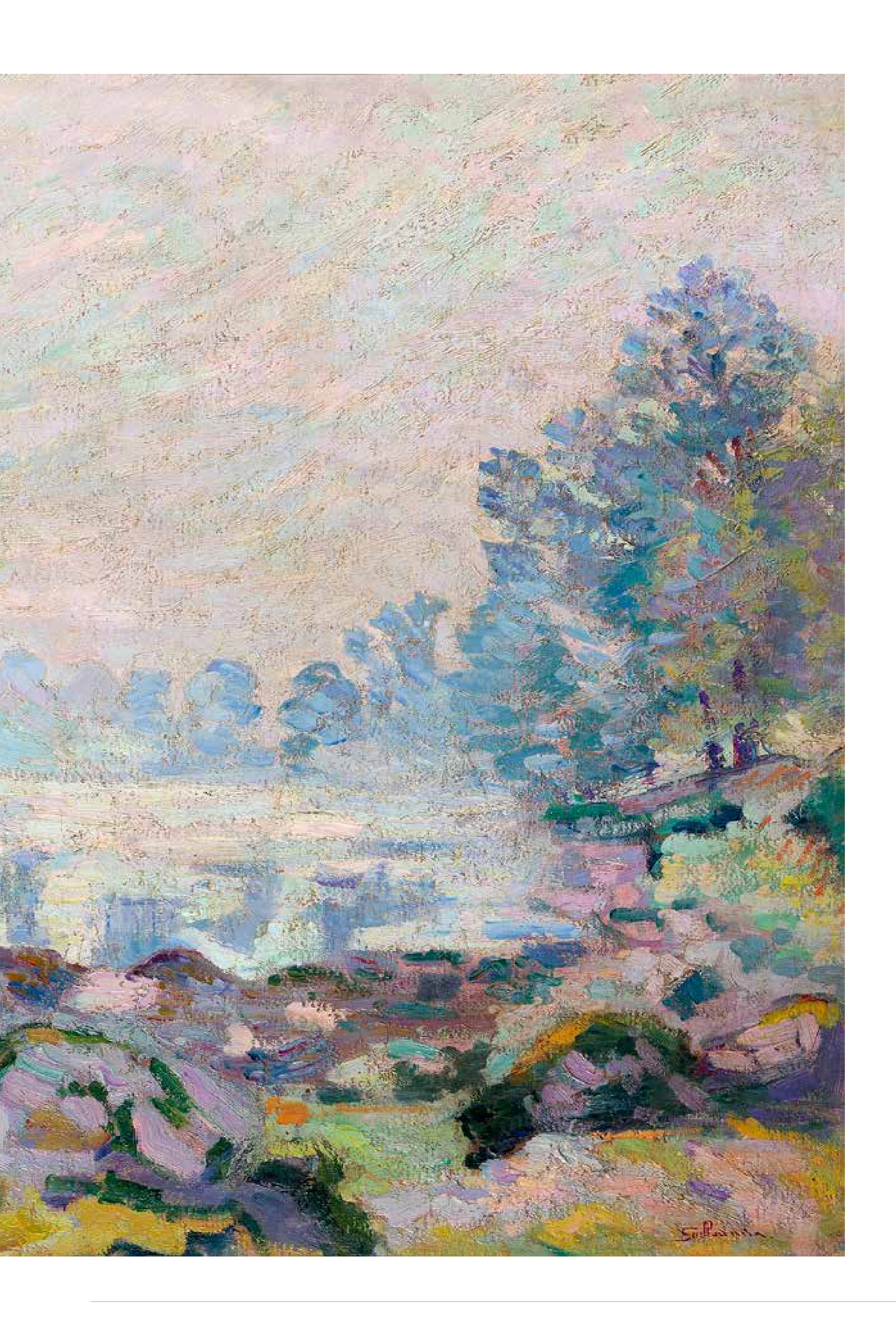
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73 x 60 cm

Œuvre en rapport :
Barrage de Génétin, Crozant, vers 1910, reproduit in G. Serret et D. Fabiani, *Armand Guillaumin, 1841-1927 - Catalogue raisonné de l'œuvre peint,* Paris, éditions Mayer, 1971, n° 745.

30 000 / 40 000 €







16

Maximilien LUCE (1858-1941)

Paris, le Pavillon de Flore

Huile sur panneau.
Signée deux fois dans la composition.
23,5 x 33 cm

Un certificat d'authenticité de Madame Denise Bazetoux en date du 13 mai 2002 sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 5 000 €



17
Robert FERNIER (1895-1977)
La Maison de l'ébéniste, 1932

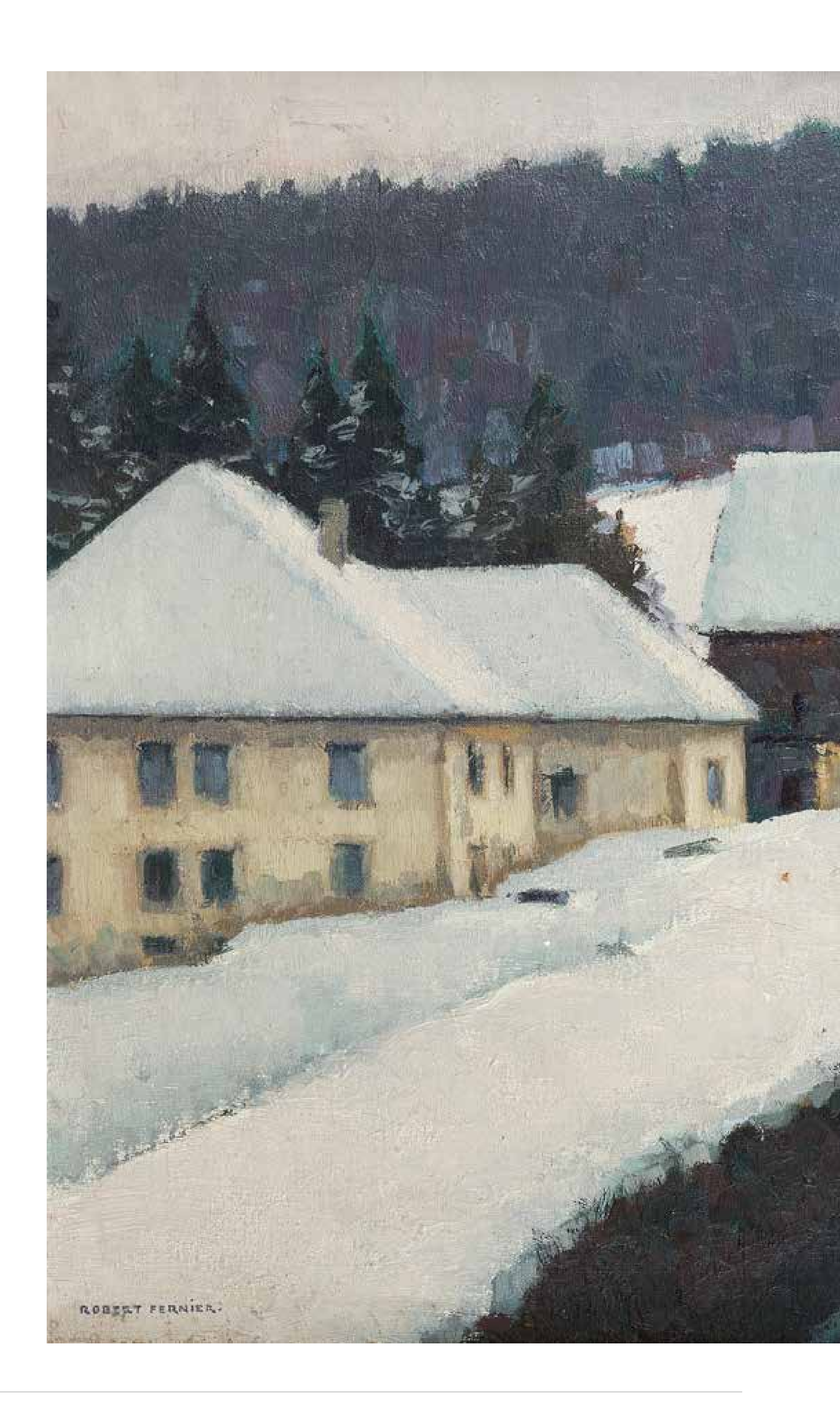
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Titrée sur l'étiquette de l'artiste au dos du cadre.
50 x 61 cm

Expositions :
- Xe salon des Annonciades, Pontarlier, 1934, n°76.
- Dijon, 1935, n°2
- Besançon, 1935, n°2.1935, n°98.
- XIIe salon des Annonciades, Pontarlier,
- Dole, 1936, n°19.

Ce tableau a été réalisé à Derrière-le-Mont dans le doubs.

Nous remercions Monsieur Sébastien Fernier pour les informations qu'il nous a transmises. 3 000 / 4 000 €



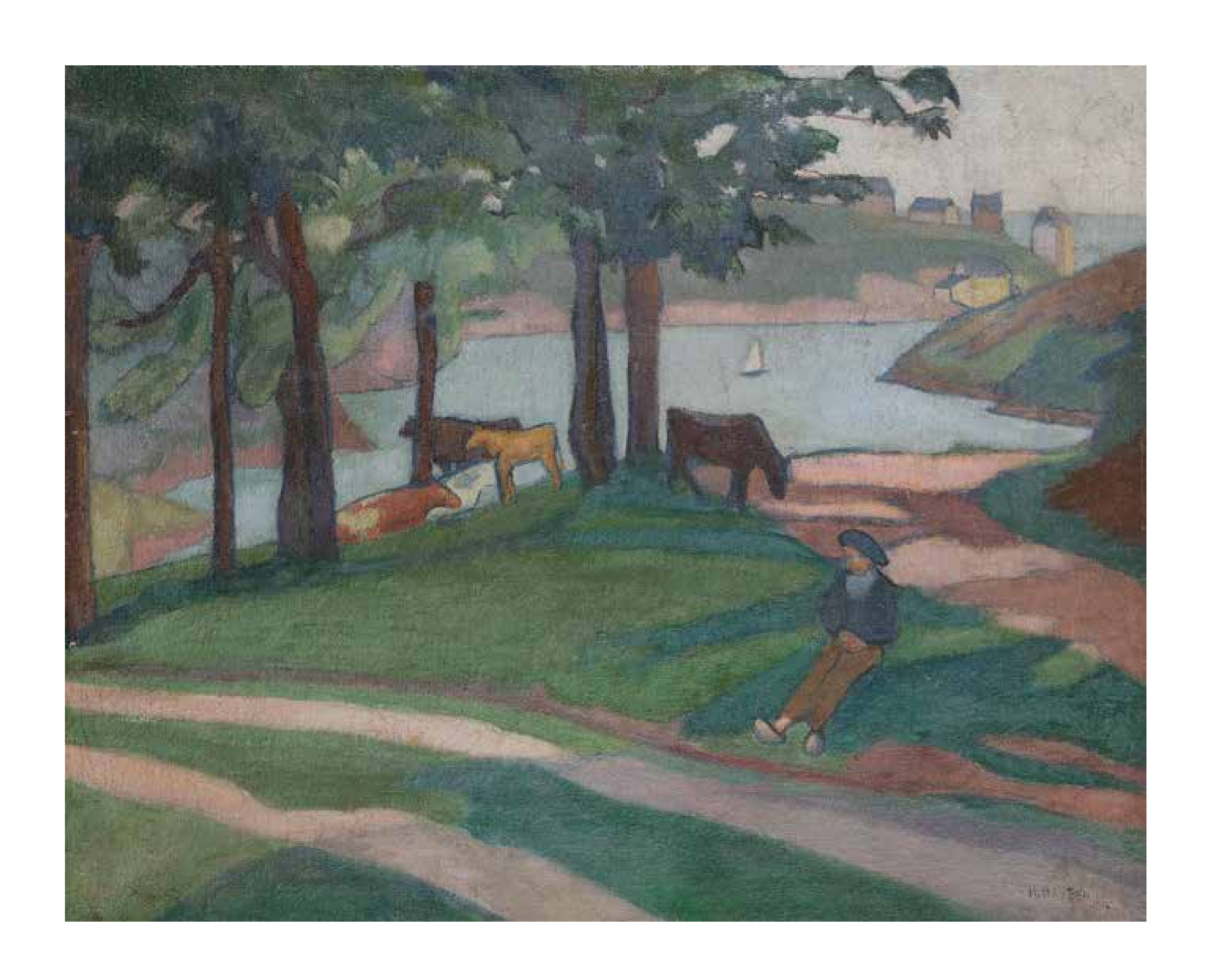

ROBERT FERNIER

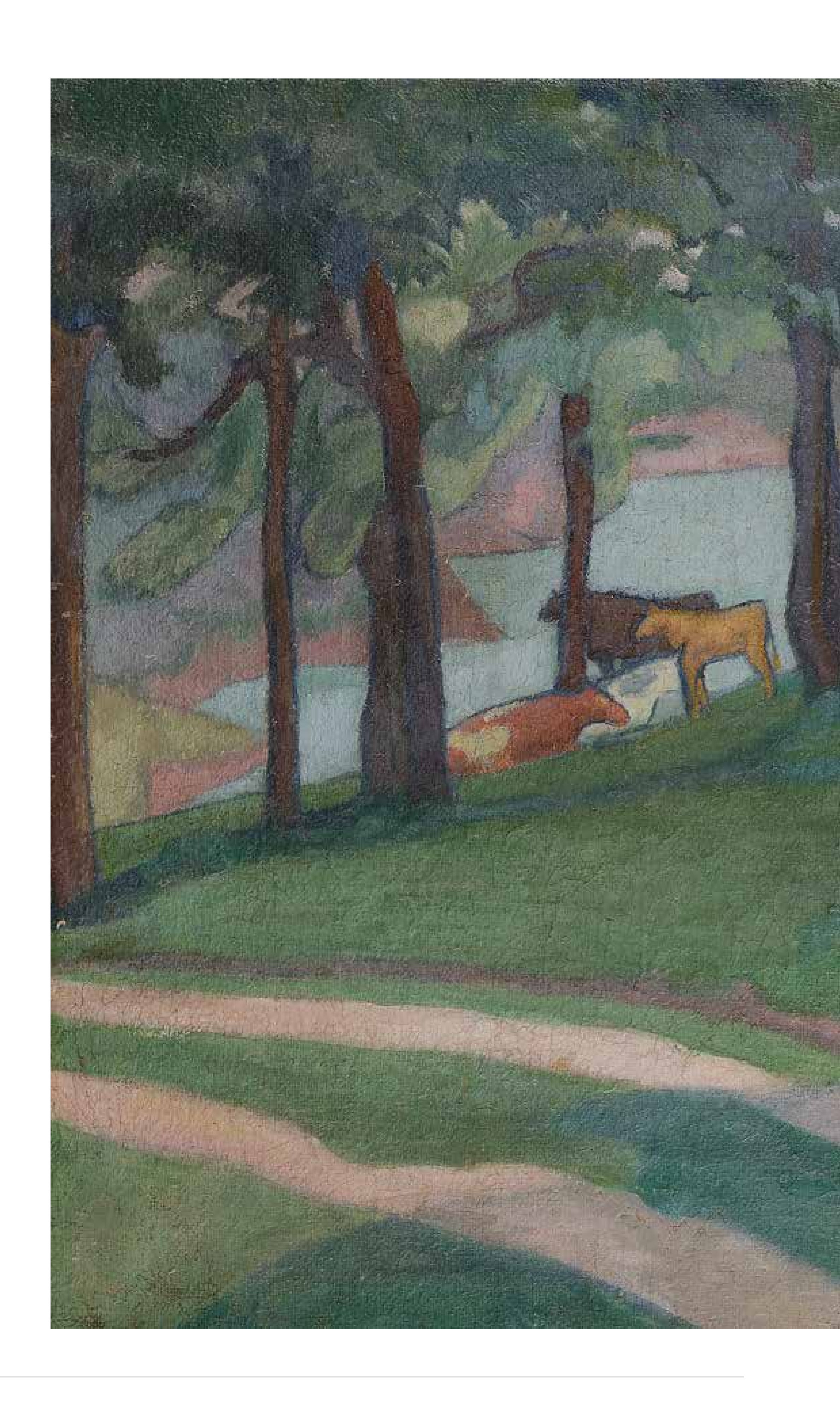


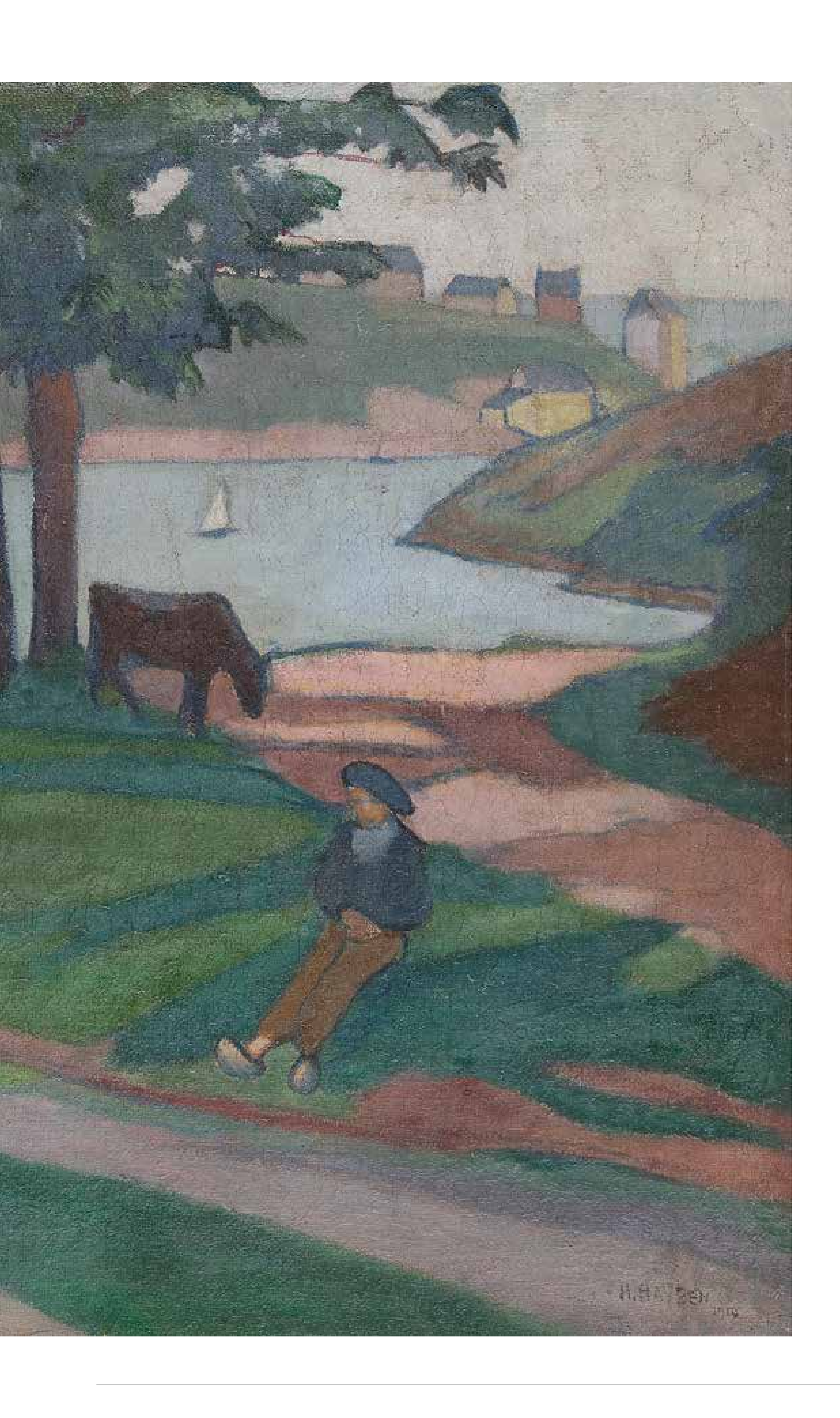
18

Henri HAYDEN [franco-polonais] (1883-1970)
L'Embouchure du Trieux, 1910

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
(Craquelures et petits manques).
57 x 72 cm 15 000 / 20 000 €







19

Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)

Nature morte aux faïences et poires, vers 1915

Huile sur toile
Signée en haut à droite.
(Petites restaurations).
53 x 72 cm

4 000 / 6 000 €



20
Marie LAURENCIN (1885-1956)
Nature morte au livre et au citron, 1939

Huile sur toile.
Signée et datée en haut à droite.
24 x 33 cm

Provenance :
Galerie Paul Rosenberg, Paris, n° 4094 (Marque au dos).

Bibliographie :
Daniel Marchesseau, *Marie Laurencin 1883-1956, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Volume I*, Japon, Éditions du Musée Marie Laurencin, 1986, reproduit p. 301 sous le n° 726.

8 000 / 10 000 €

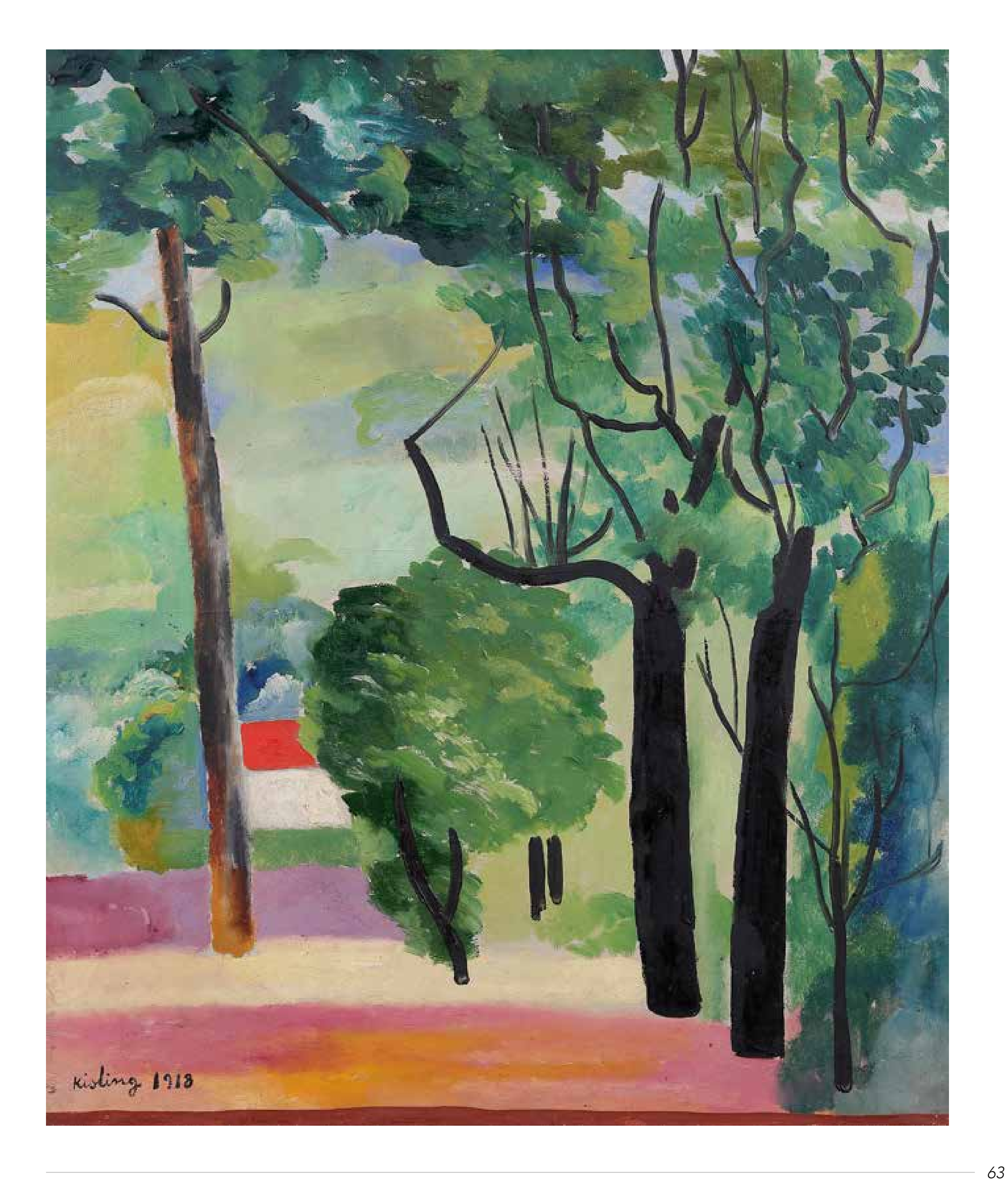

Marie Laurencin 1939

21
Moïse KISLING (1891-1953)
Saint -Tropez, 1918

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Signée, datée et située au dos.
(Infime manque en bas à gauche).
55 x 46 cm

Bibliographie :
Jean Kisling, *Kisling (1891-1953),* Tome 2, Paysages, 1982, reproduit p 262 sous le n°27.

25 000 / 30 000 €


Kisling 1918

22
MARCEL GROMAIRE (1892-1971)
Paysage d'été, 1914

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
44 x 45 cm

Provenance :
Collection Percier, Paris.

Exposition :
Gromaire, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 11 juin - 28 septembre 1980, n° 4 (étiquette au dos).

Bibliographie :
François Gromaire, Françoise Chibret-Plaussu, *Marcel Gromaire : La Vie et l'œuvre*, *Catalogue Raisonné des peintures,* Paris, Bibliothèque des Arts, 1993, reproduit p. 40 sous le n°8.

Notre œuvre est référencée dans le carnet de Marcel Gromaire sous le n° 4bis.

3 000 / 5 000 €



23
CELSO LAGAR (1891-1966)
Rue de Montmartre animée, vers 1919

Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
72 x 60 cm

5 000 / 8 000 €



24
MAURICE DENIS (1870-1943)
Débarquement du bois, vers 1912-24

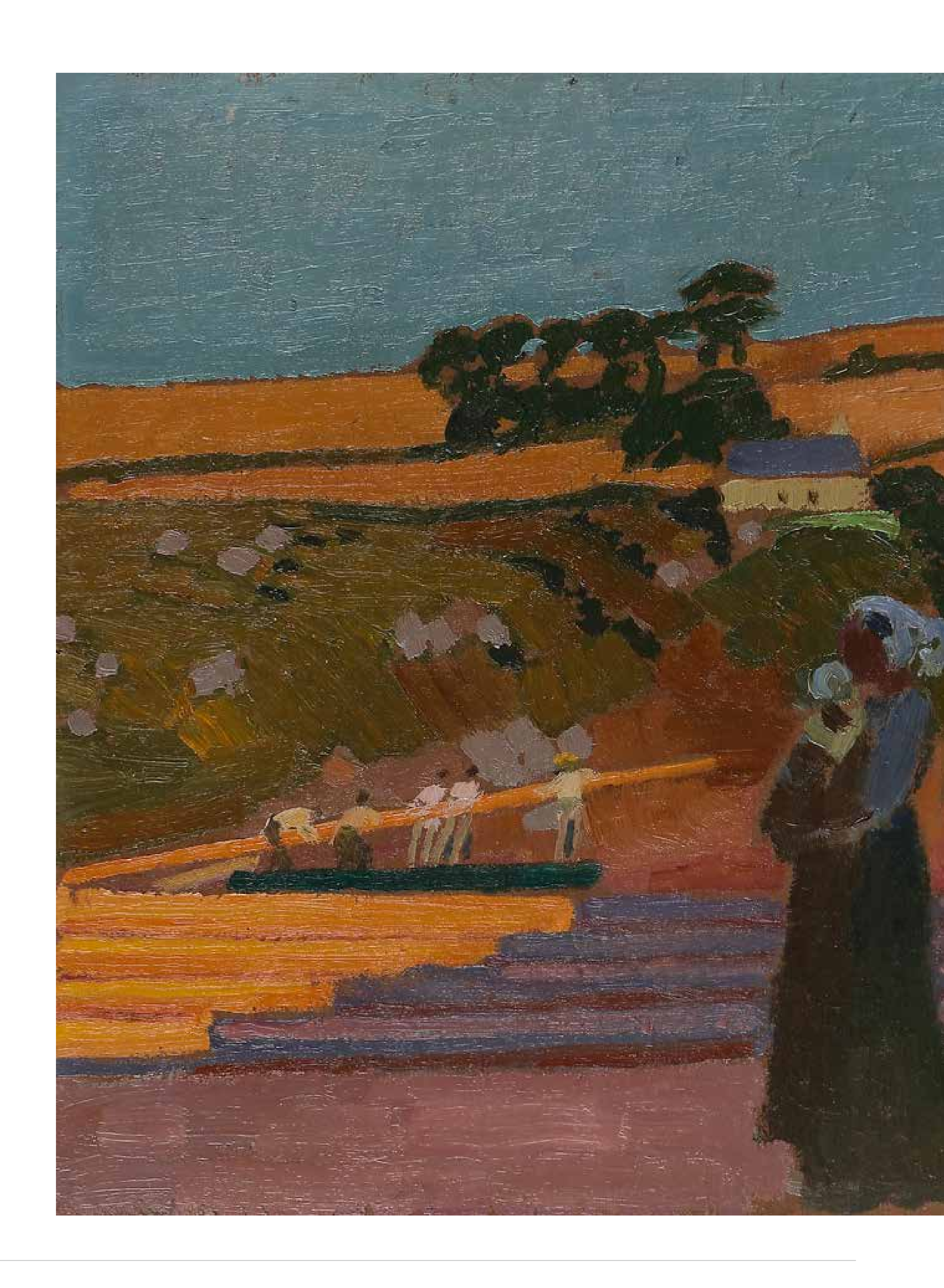
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
25 x 40,5 cm

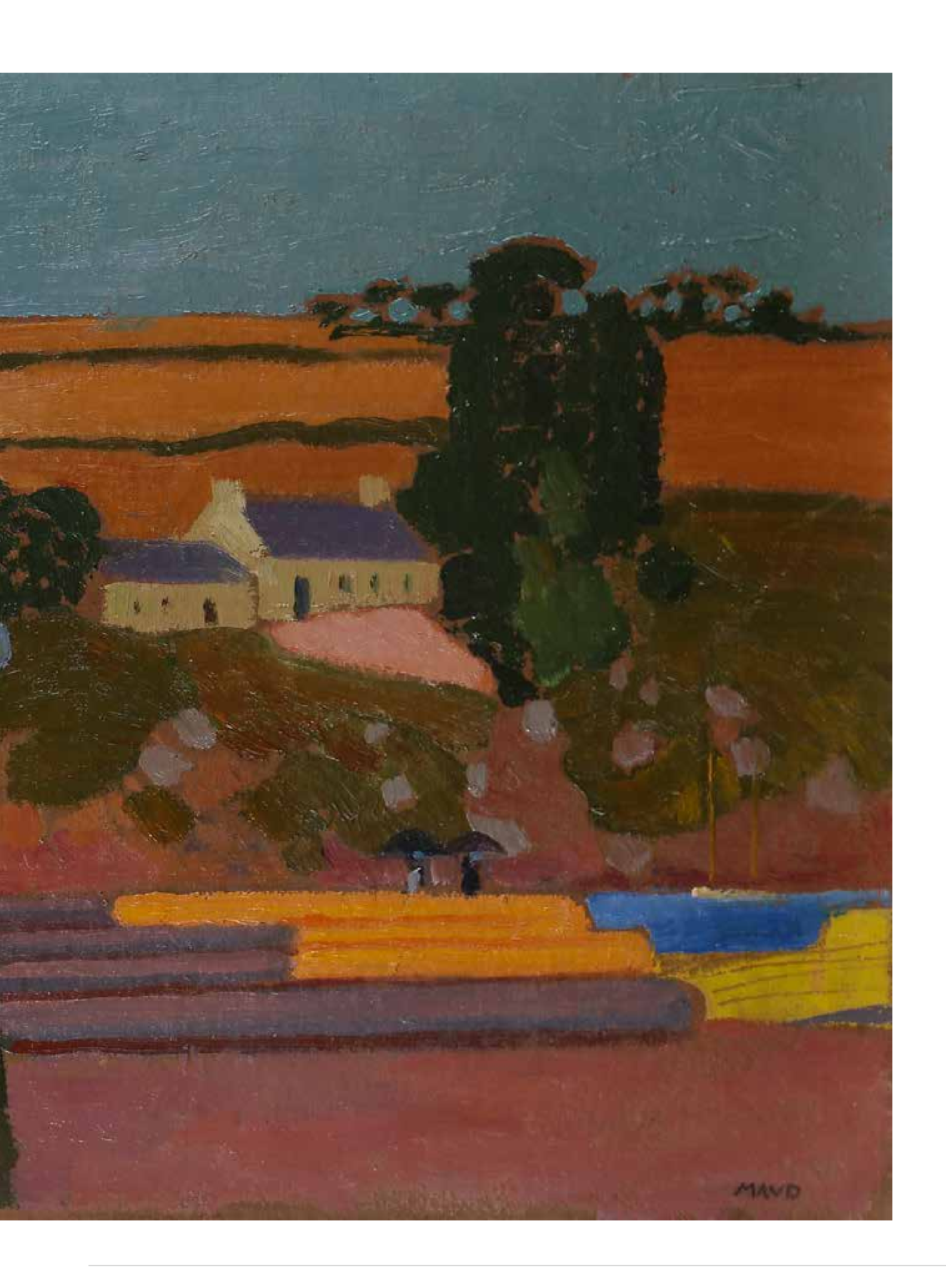
Provenance :
Galerie Druet, Paris, n° 5447 (étiquette au dos).

Un certificat de Dominique Denis en date d'avril 1966 (sur une photographie Marc Vaux) sera remis à l'acquéreur.

10 000 / 15 000 €






MAUD

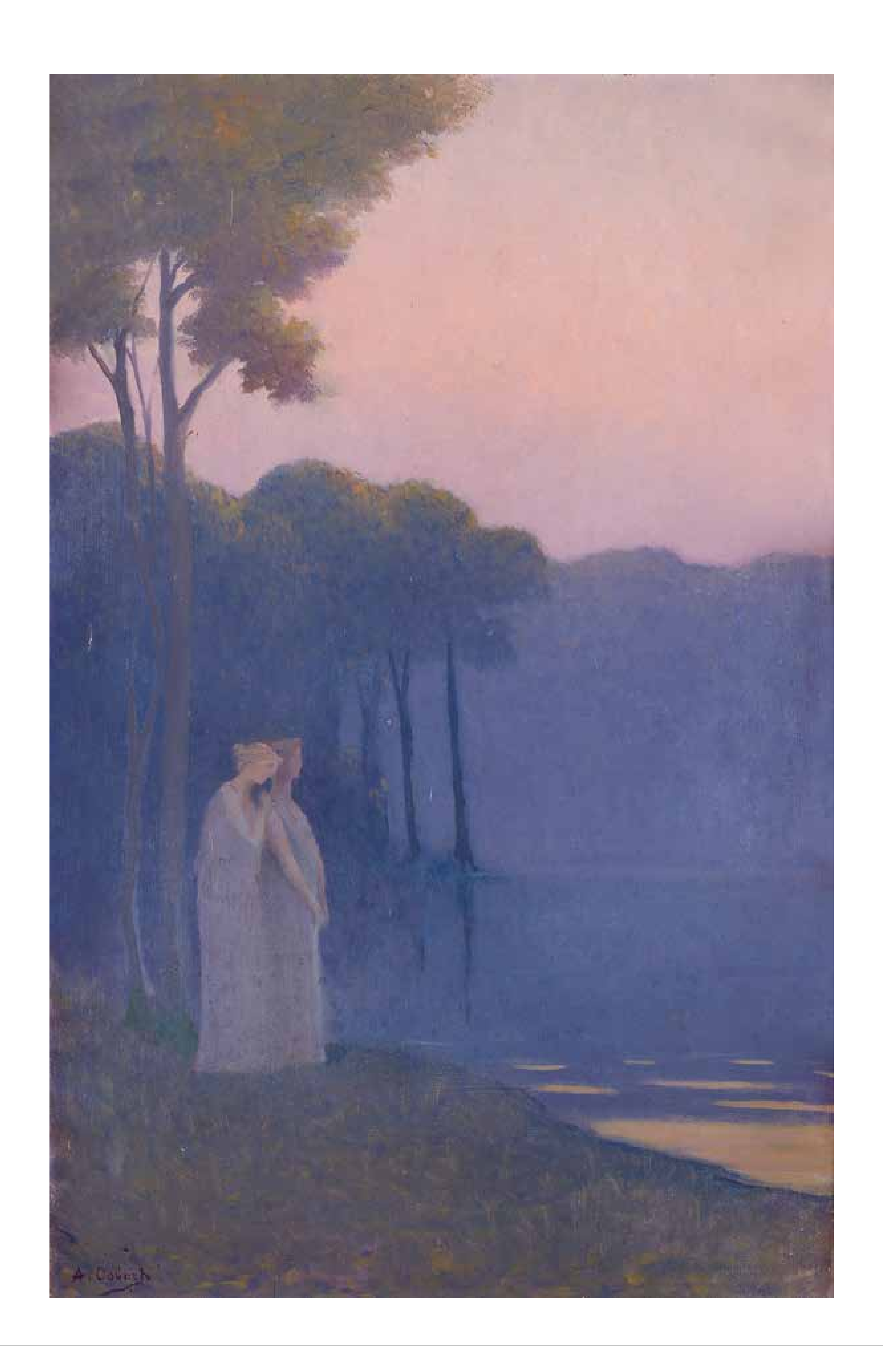
25
ALPHONSE OSBERT (1857-1939)
Jeunes femmes au lac, vers 1920-22

Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
75,5 x 47,5 cm

Selon Madame Véronique Dumas, l'iconographie est proche de certains tableaux de cette époque 1920-22, notamment dans l'attitude des deux figures féminines et dans le motif des arbres beaucoup plus effilés que ceux des années précédentes. La composition est équilibrée, basée sur le principe de l'harmonie et comprend tous les éléments de la nature, superposés suivant un parallélisme cher à Osbert. La tendance à la monochromie est une constante dans l'œuvre d'Osbert ainsi que le thème de la méditation et du recueillement face à la nature. La lumière est pâle et diffuse sur l'ensemble de la toile. Il s'agit de la lumière d'un soir d'automne, qui filtre à travers une légère brume bleutée. De ce tableau très poétique, se dégage une certaine mélancolie caractéristique de la période tardive dans la carrière de l'artiste.

Nous remercions Madame Véronique Dumas pour les informations qu'elle nous a transmises.

6 000 / 8 000 €



26

Aristide MAILLOL (1861-1944)

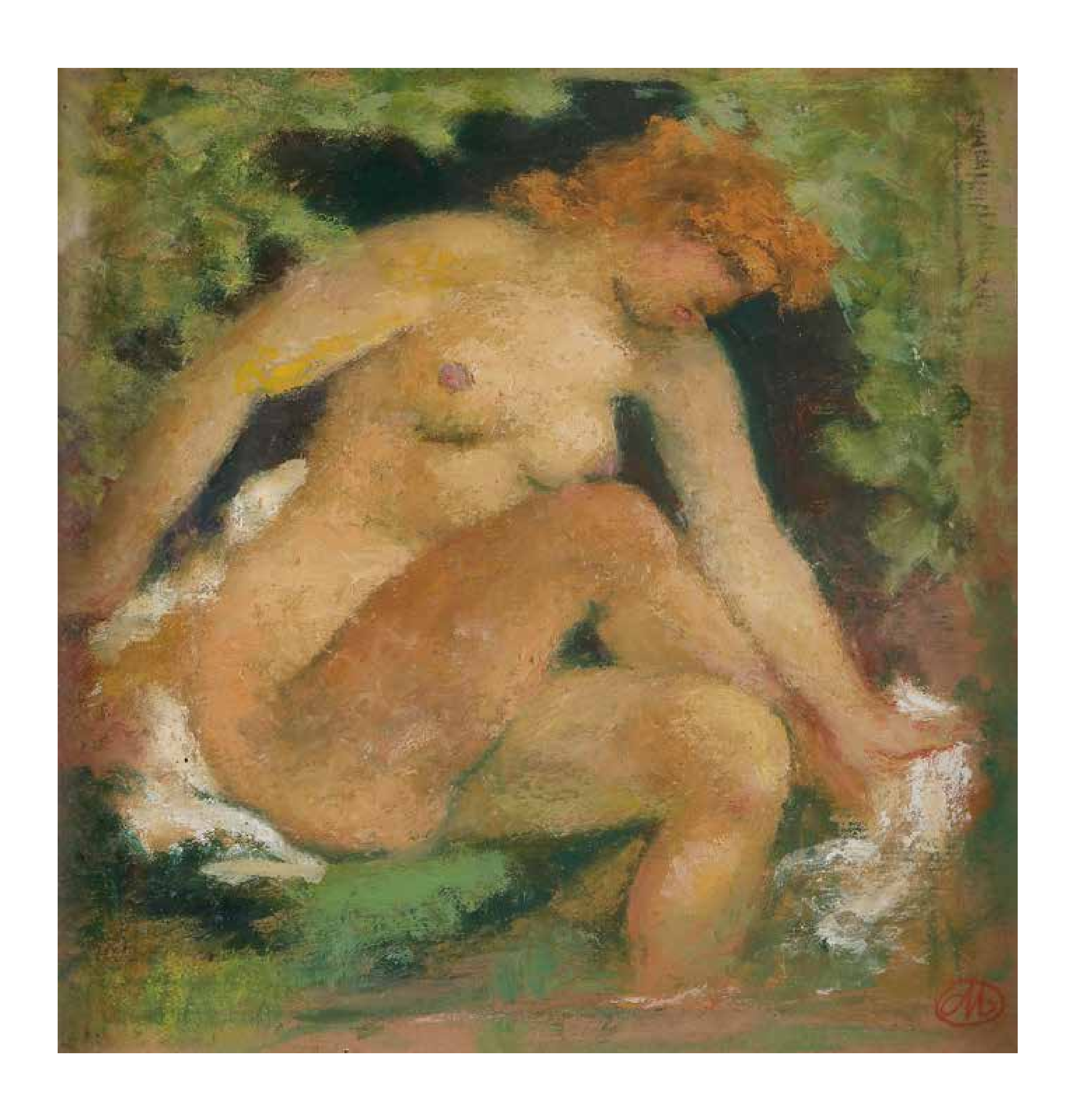
Baigneuse blonde assise, vers 1920-30

Huile sur carton.
Monogrammée en bas à droite.
28 x 28 cm

Expositions :

- Exposition des Nabis, Musée National d'Art Moderne (étiquette au dos).
- *Hommage à Maillol*, Galerie Alfred Daber, Paris, 20 avril - 20 mai 1961, n° 24.

15 000 / 20 000 €



27

HENRI MARTIN (1860-1943)
Paris, La Place de la Concorde

Huile sur panneau.
Signé en pied.
23 x 12 cm

Notre panneau est une étude pour l'une des quatre peintures monumentales du grand décor de la salle de l'Assemblée générale du Conseil d'État à Paris « Les Travaux publics ». L'artiste a choisi de représenter la place de la Concorde en travaux.

5 000 / 6 000 €



28
ALBERT MARQUET (1875-1947)
La Baie d'Alger, vue générale, 1924

Huile sur toile contrecollée sur carton.
Signée en bas à droite.
33 x 41 cm

Provenance :
- Collection Bernheim-Jeune, acquis auprès de l'artiste le 23 juin 1924 (stock n° 23985).
- Galerie Vildrac, Paris, acquis en 1924. (étiquette au dos).
- Collection Georges Renand, Paris, acquis en 1927.
- Collection Paul Valloton, Lausanne.
- Galerie Vallotton, Lausanne.
- Collection particulière, Paris.

Bibliographie :
Jean-Claude Martinet, Guy Wildenstein, *Albert Marquet et l'Afrique du nord*, Catalogue Raisonné, Tome I, Paris, Skira, 2002, reproduit p. 135 sous le n° I-96.

Un certificat d'inclusion au Catalogue Raisonné de l'Œuvre Complet d'Albert Marquet publié par le Wildenstein Institute, en date du 3 mai 1994, sera remis à l'acquéreur.

35 000 / 40 000 €



29

Maurice UTRILLO (1883-1955)

En famille, château de Saint-Trys, Anse, 1925

Huile sur panneau.
Signée, datée et dédicacée « A Suzanne Mauricette Pré - son parrain, octobre 1925 » en bas à droite.
Signée, datée et située au dos.
14,5 x 21 cm

Provenance :
Vente Maître Étienne Ader, Galerie Charpentier, Paris, 11 décembre 1958, n° 155, reproduit pl. VIII.

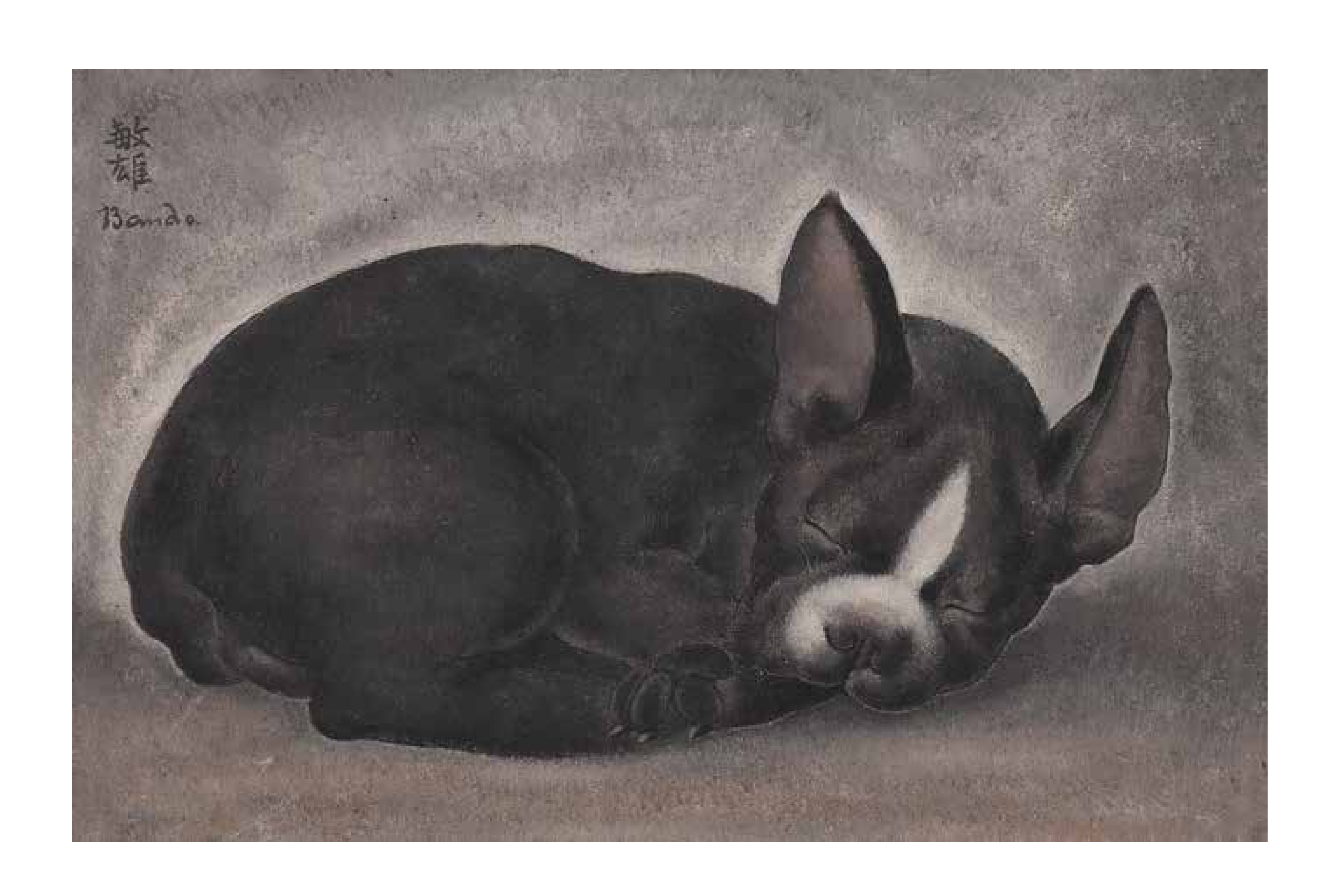
Un certificat de Gilbert Pétridès n° 21.193 en date du 1er décembre 1989 sera remis à l'acquéreur.
Un certificat du comité Maurice Utrillo pourra être remis à la charge de l'acquéreur. 6 000 / 8 000 €


Maurice Utrillo, V
son parrain, 1925

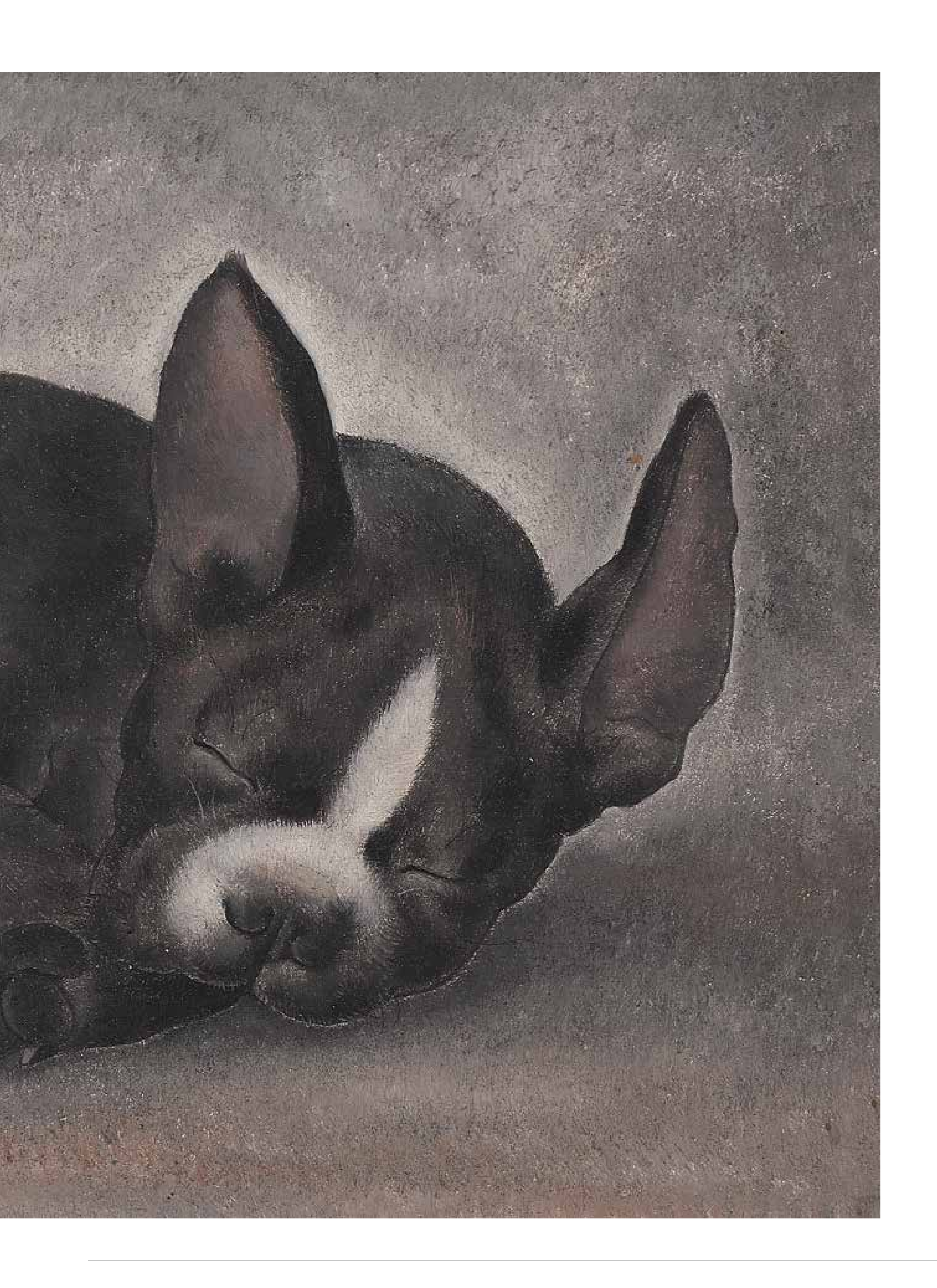
30
Toshio BANDO [japonais] (1895-1973)
Chiot endormi, 1926

Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
16 x 24 cm

2 500 / 3 000 €


敏雄
Bando.


敏雄
Bando



31
Charles DUFRESNE (1876-1938)
Projet de tapisserie, vers 1921

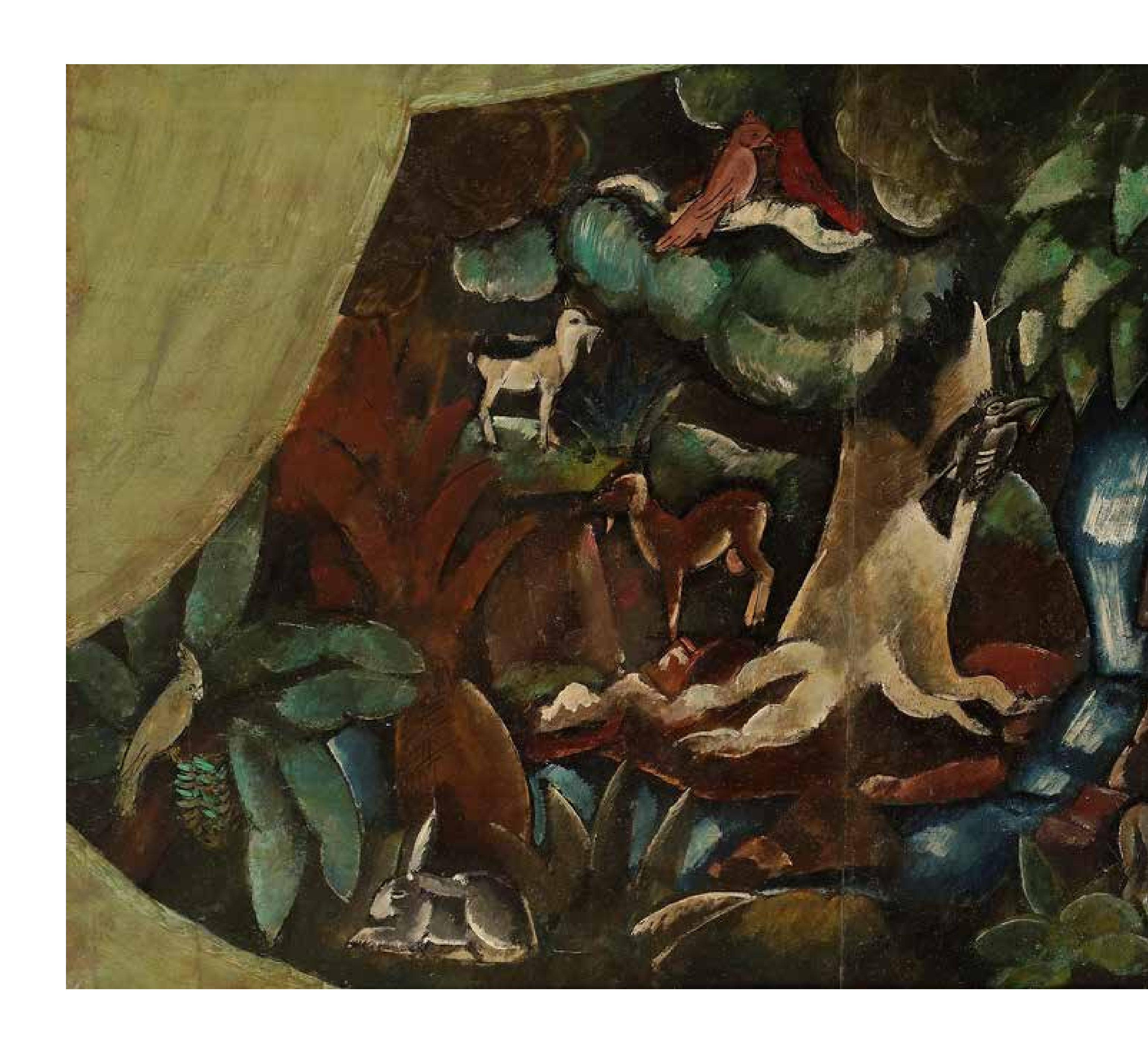
Huile sur 2 papiers contrecollés sur toile.
Signée en bas à droite.
(Restaurations).
70 x 163 cm

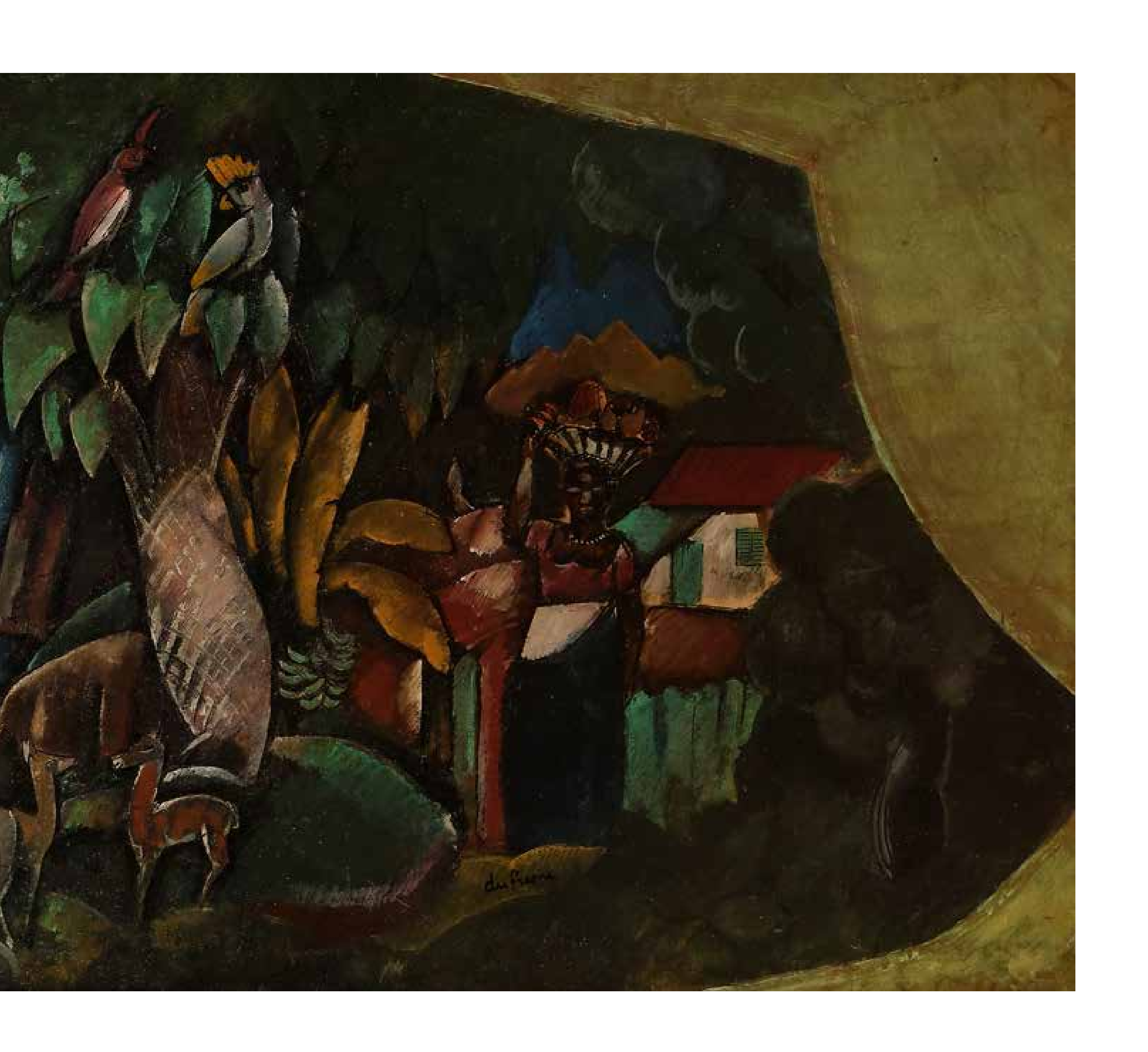
Pour la Compagnie des Arts français, Süe et Mare commandent à Charles Dufresne un carton de tapisserie illustrant les épisodes de « Paul et Virgine » pour un canapé dont la tapisserie est réalisée par Lauer à Aubusson. Ce mobilier de salon par Louis Süe et André Mare figurera à l'exposition des Arts Décoratifs en 1925. Nous présentons ici le projet de l'assise du canapé.

Nous remercions Messieurs Jean-Charles et Thomas Dufresne d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les informations qu'ils nous ont transmises.

5 000 / 8 000 €







32

Charles DUFRESNE (1876-1938)

Le Concert, vers 1927

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 61 cm

Provenance :
Collection P., Rykens, Brockham park, Betchwoth, Surrey (étiquette au dos).

Nous remercions Messieurs Jean-Charles et Thomas Dufresne d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les informations qu'ils nous ont transmises.

3 000 / 5 000 €



33
Marc STERLING (1898-1976)
Nature morte aux harengs et poires, vers 1925

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
54 x 73,5 cm

Provenance :
Collection du peinture Yehuda Neiman (son timbre au dos).

5 000 / 8 000 €






M. Sterling

34

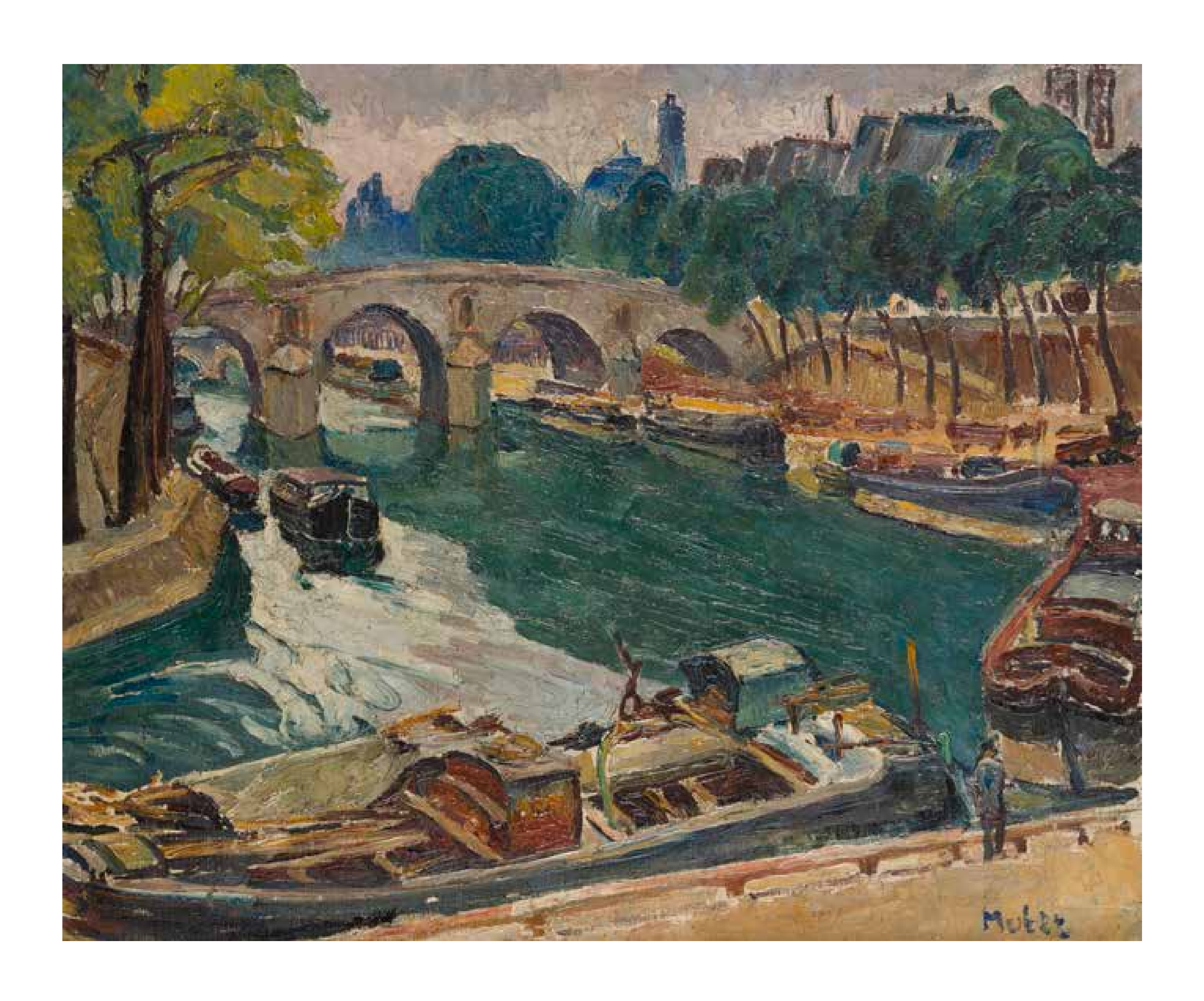
MELA MUTER (1876-1967)

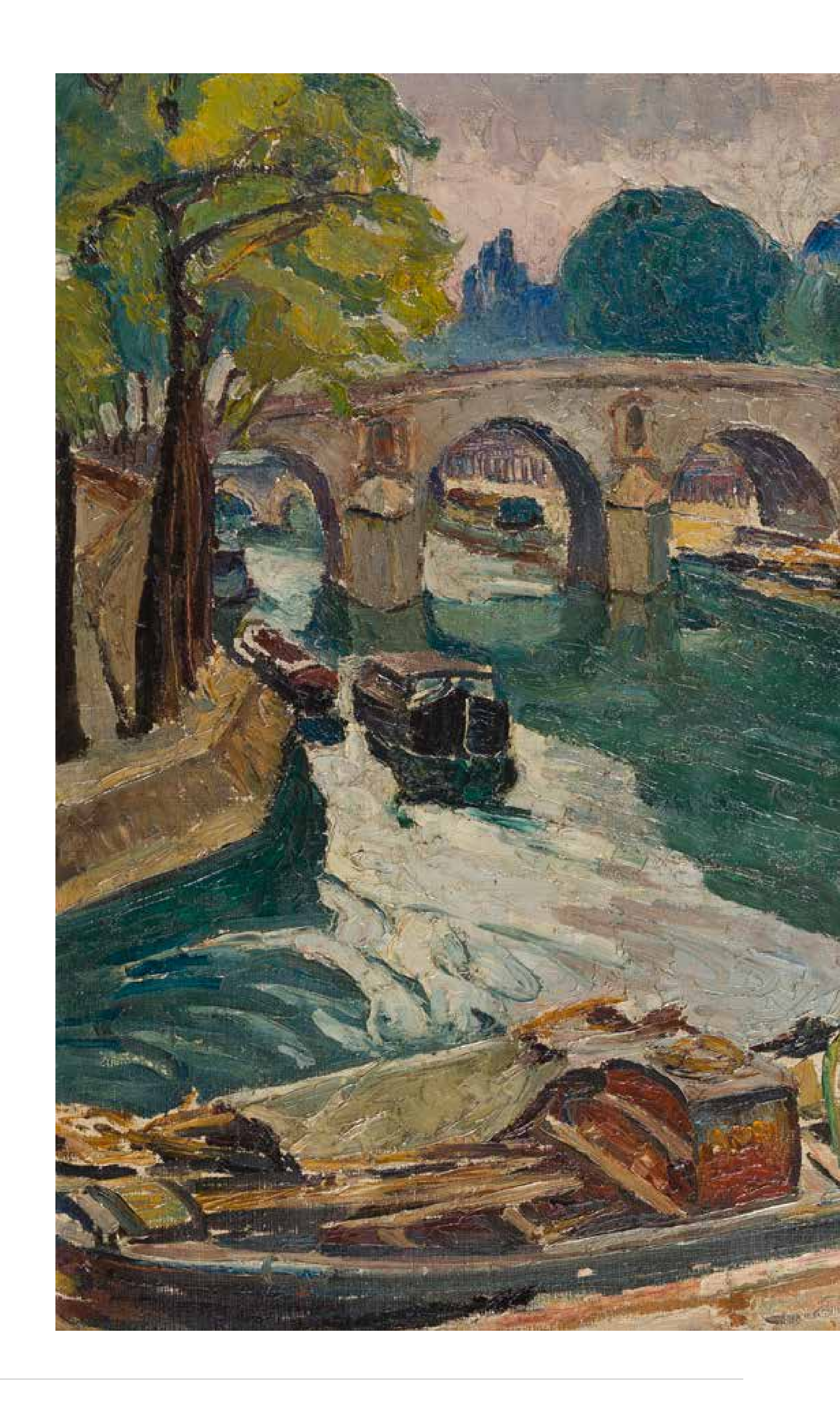
Paris, la Seine au Pont-Marie, vers 1930

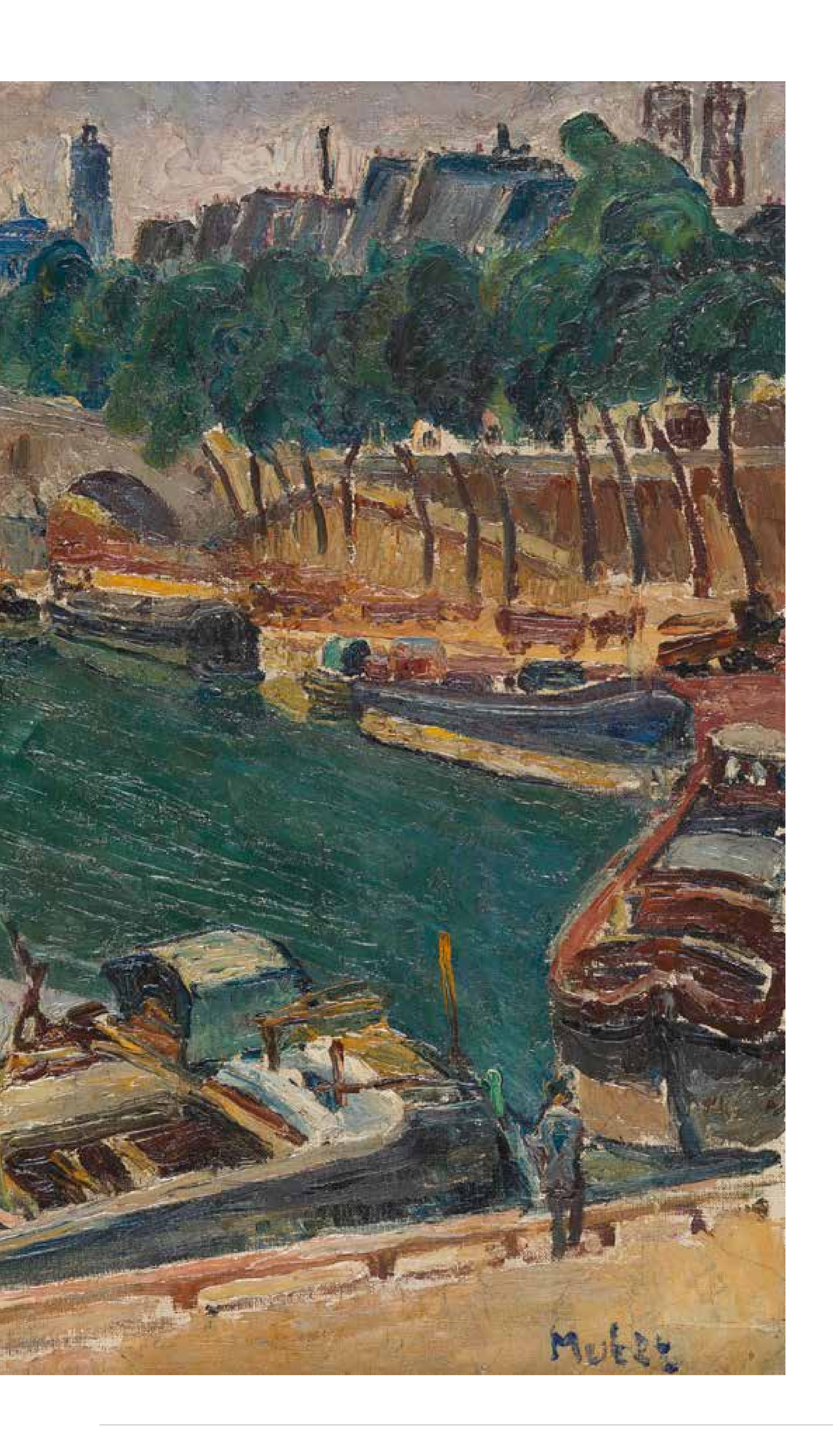
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
60 x 73 cm

Nous remercions Madame Urszula Lazowski, MA. d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les informations qu'elle nous a transmises.

30 000 / 50 000 €


Mutter



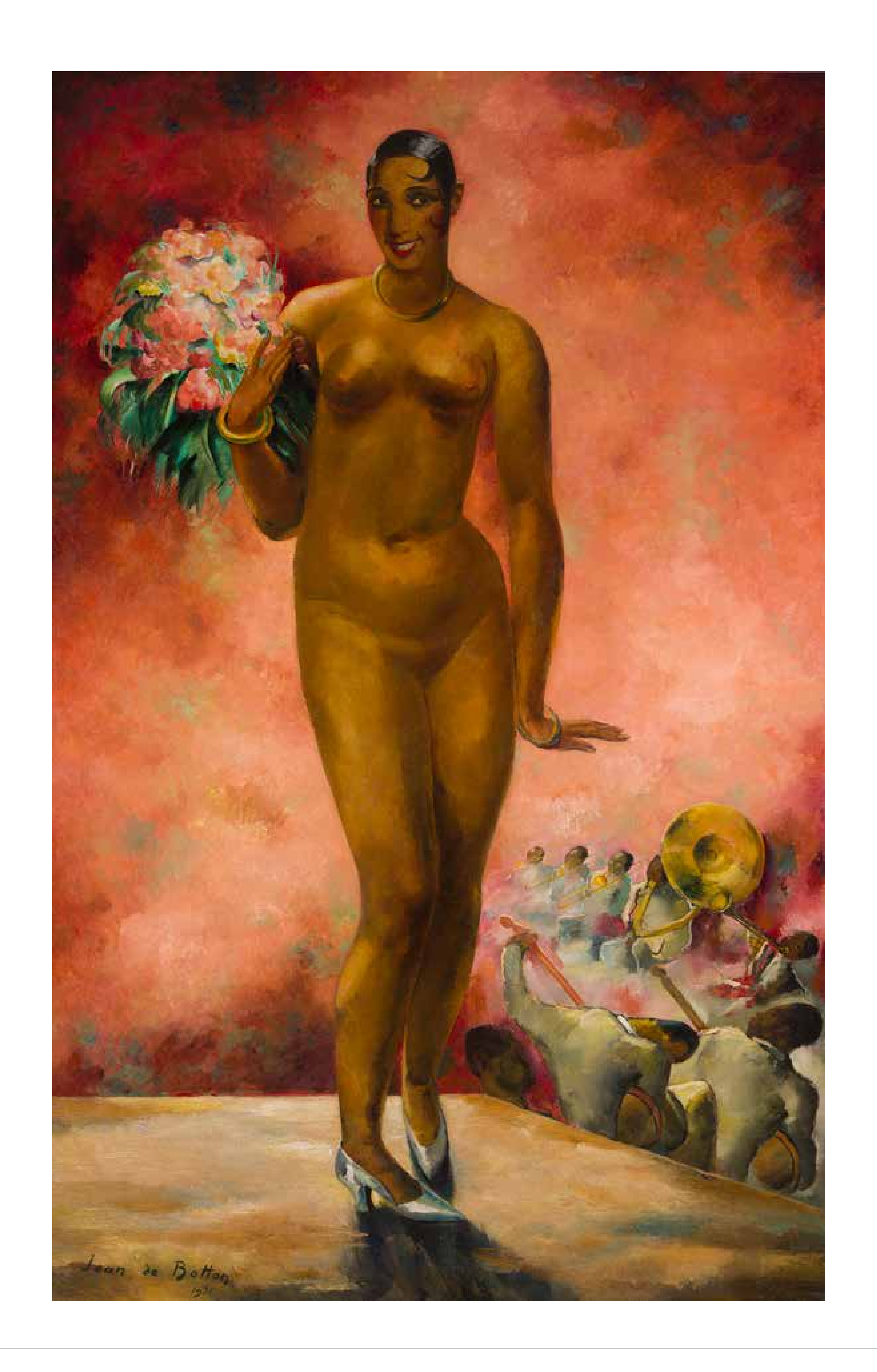


35
Jean Isy de BOTTON (1898-1978)
Portrait en pied de Joséphine Baker, 1931

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
(Petites restaurations).
214 x 130 cm

Provenance :
- Vente Tajan, Paris, 27 juin 2002, n°388 (erreur de dimensions).
- Collection particulière, Paris. Acquis lors de cette dernière.

100 000 / 150 000 €


Jean de Botton



Jean Isy de Botton, formé à la sculpture à l'atelier de Bourdelle, fin graveur, excelle dans la peinture. Il expose de nombreux tableaux aux Indépendants de 1926 à 1931 et au salon des Tuileries de 1932 à 1933.

En 1933, souhaitant « renouveler sa peinture », il immole près de 350 tableaux. En 1936, sa renommée traverse la manche ; il est le seul peintre invité par la famille royale à couvrir le couronnement du Roi George VI. Après l'annonce de la déclaration de guerre, il s'exile aux États-Unis où il connait un vif succès. Tout au long de sa carrière, il sera un artiste vedette, coqueluche, invité par la famille royale anglaise, acheté par Chaplin, Churchill, Hemingway, Valéry, sollicité par le musée de la Marine à Paris pour l'exécution d'une fresque, ou par l'opéra de San Francisco pour la réalisation des décors. Ses toiles sont conservées au Musée Albertina de Vienne, à l'High Museum of art, au Metropolitan Museum, au Musée de l'Histoire de France du Château de Versailles, au Musée du Luxembourg ou encore au Musée National d'Art Moderne de Paris.

C'est en 1931 qu'il exécute le portrait de Joséphine Baker, sur scène, grandeur nature. Si Joséphine Baker est la femme la plus photographiée de son temps, un nombre très restreint d'œuvres picturales la représente. Quelques mois avant l'exécution du tableau, la danseuse est de retour en France après sa première tournée mondiale. Elle est dans la foulée engagée par Henri Varna pour mener la revue de la saison 1930-1931 au Casino de Paris. Elle enregistre, pour cette occasion la chanson à succès « J'ai deux amours » spécialement composée pour le spectacle.

Au même moment, Jean de Botton réalise également des fusains de Joséphine Baker, répertoriés dans le fond Marc Vaux (cote MV 11621). Elle est représentée nue en train de danser dans sa tenue, devenue culte, de l'époque des Folies Bergère. Deux dessins de cette suite ont récemment été acquis par le Musée Franco-Américain du Château de Blérancourt.



Jean Isy de Botton, Joséphine Baker, 1931, dessins à l'estompe, fusain, vergé, copyright musée franco-américain du château de Blérancourt

36
BERNARD BOUTET DE MONVEL (1884-1949)
Paris, les bouquinistes quai du Marché Neuf, 1943

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
53 x 53 cm

8 000 / 12 000 €



37

Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Nu blond couché, 1943

Huile sur papier monté sur toile par l'artiste.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
46 x 55 cm

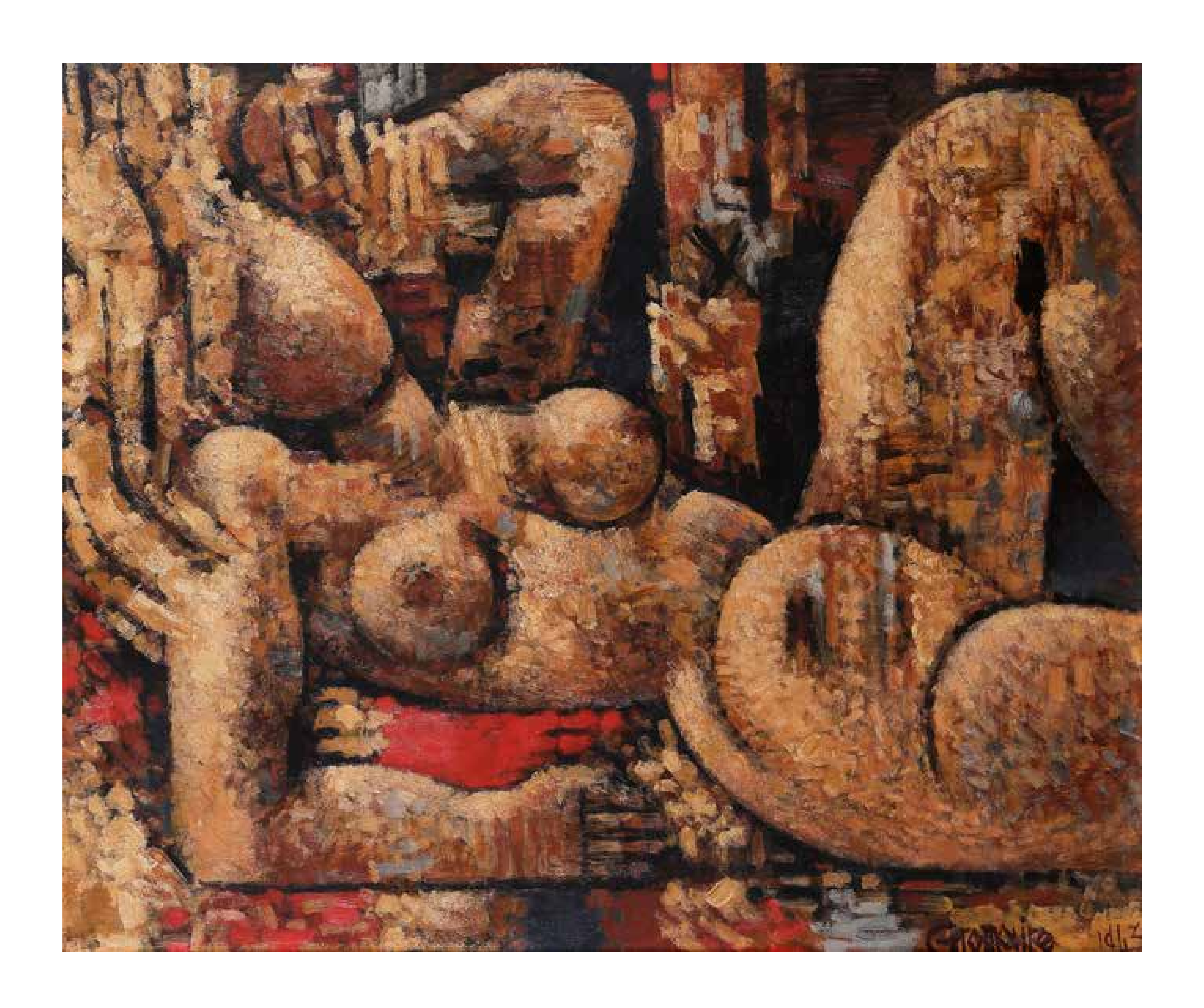
Provenance :
Galerie Renou et Colle, Paris.

Expositions :
- *Marcel Gromaire*, Musée des Beaux-Arts, Besançon, 1956, n° 9, reproduit pl. V.
- *Depuis Bonnard,* Musée National d'Art Moderne, Paris, 23 mars -19 mai 1957, n° 95 (étiquette sur le cadre).

Bibliographie :
François Gromaire, Françoise Chibret-Plaussu, *Marcel Gromaire : La Vie et l'œuvre, Catalogue Raisonné des peintures,* Paris, Bibliothèque des Arts, 1993, reproduit p. 194 sous le n° 529.

Notre œuvre est référencée dans le carnet de Marcel Gromaire sous le n° 509 (GML).

25 000 / 30 000 €







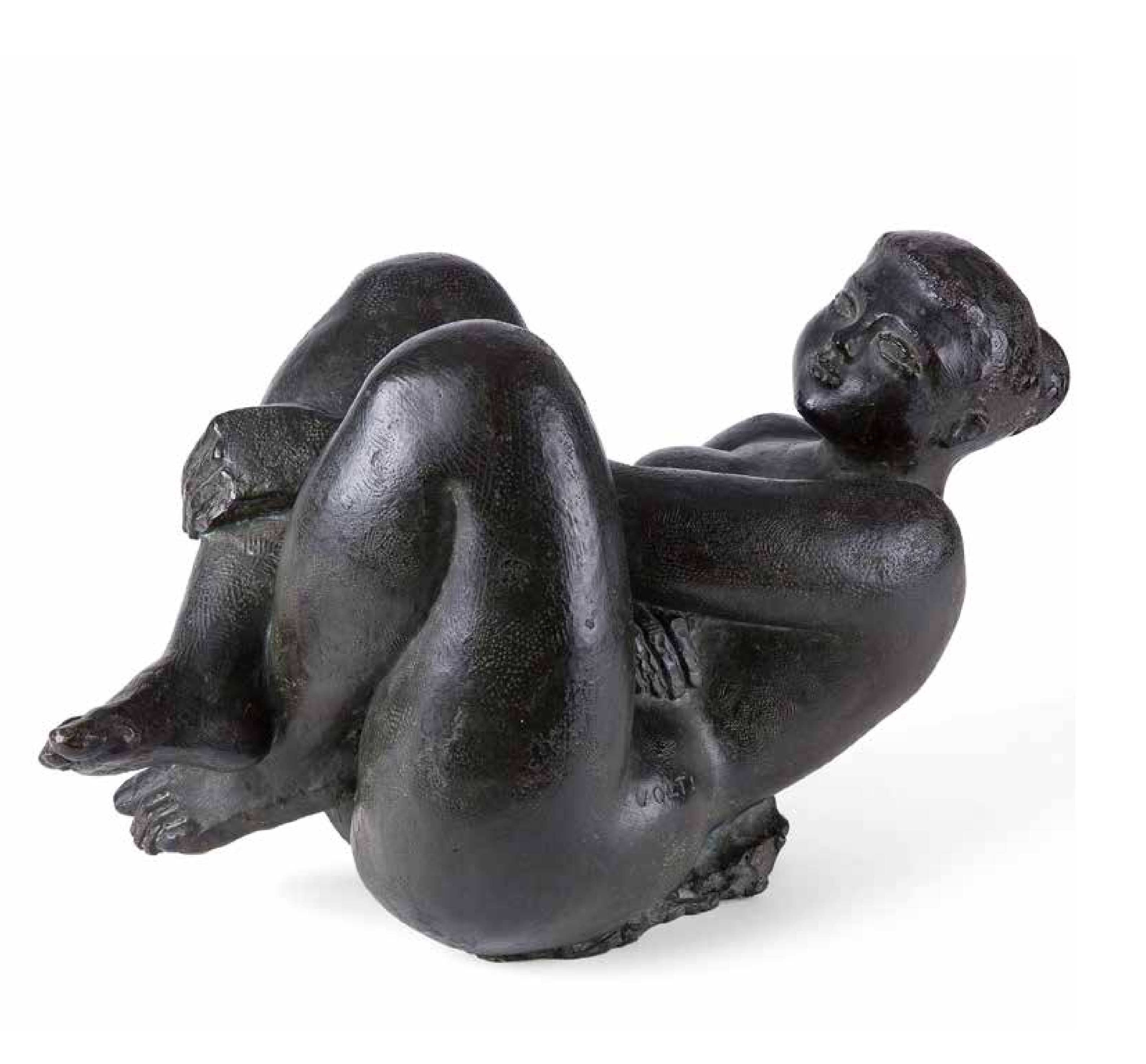
38

ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)
La Pucelle, 1961

Épreuve en bronze à patine brune.
Signée et numérotée sur 6.
Marque du fondeur « Susse Fondeur Paris ».
26 x 45 x 22 cm

Bibliographie :
Volti, Genève, Éditions Pierre Caillet, 1968, p. 171, un exemplaire reproduit (Musée de la ville de Nice).

Nous remercions Messieurs Volti, ayant droits, pour les informations qu'ils nous ont transmises. 10 000 / 15 000 €



39
LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)
Composition onirique, 1955

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
(Craquelures).
46 x 55 cm

Un certificat de Madame Anne-Marie Divieto sera remis à l'acquéreur.

5 000 / 8 000 €





ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV : Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Ventes classiques
Philatélie
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Numismatique
Or et métaux précieux
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Acheteurs
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

Ordres d'achat
Victor Patouillet
vpatouillet@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

LOGISTIQUE

Envois
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH
Photographies et infographie
Sam MORY

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 00 56

Neuilly
Nicolas NOUVELET
Marie-Laetitia MICELI
42, rue Madeleine Michelis
92200 Neuilly-sur-Seine
nicolas.nouvelet@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 00

ADER
Nordmann & Dominique

ORDRE D'ACHAT

Vendredi 19 novembre 2021

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV : 15, rue Freyssinet 75016 Paris.

Nom et prénom : ....

....

Adresse : ....

....

Téléphone : ....

Mobile : ....

E-mail : ....

....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

....

N° de CB : ....

Date de validité : ....

Cryptogramme : ....

ou RIB/IBAN : ....

....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets […] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies : Élodie BROSSETTE et Édouard ROBIN
Conception du catalogue : Agathe OUALLET


Kisling 1918



